

الكواري

العدد ١٤١ - ١٢ أبريل ١٩٥١ - ١٠ شعبان ١٣٧٢

مع هذا العدد

هدية

صورة بالالوان
للنجمة شادية



سامية جمال

يُنصِب
دار الهلال
لها

٣٠ مليماً

٥٨٣٠٠

شعبان ١٣٧٢

علاء الزما فنية هيكولان

١٠,٠٠٠ جنيه للقراء

احتفظ بخلاف هذا العدد
فقد تكون أنت الفائز السعيد

اسم البائع	علاء الزما
المنطقة	علاء الزما فنية هيكولان
عده اقامة بلاما البائع	

الوحبابة زايمة زمان!

ان مقاييس الجمال تختلف من جيل الى جيل ، وكذلك قواعد الموضة ، فالزى الذى كان معتبرا منذ عشرين عاما « أخسر المتكرات » قد صا اليوم من مقتنيات المتاحف ! واليك « هيئة » من موضة زمان



فردوس حسن ترتدى « ناير » للخروج بعد الظهر ، وهو مؤلف من قطعتين .. ويلاحظ أن القطعة العلوية متقلبة ..



السيدة زينب صدى ترتدى فستانا لقطه بمصطف حبرى ولدت حول رقبته كوفية حربية من نفس قممات المصطف ..



بدية مصابني في ناير البق ذى ربطه و الرقبة ، وقد استكملت أناقة زيا بلحمة جميلة من الجوخ الاسود وفغاز جلدى وحقيبة صغيرة بدية لتناسب مهم



امينة نور الدين في فستان ابيض جميل ، له حزام وحليات في الرقبة والصدر ، وقبعة أنيقة متمشية مع الزى . وقد استكت العصا والسجارة ...



احسان عبده ترتدى فوق فستانها الكون من قطعتين « كاب » من نفس قممات « جونة الفستان » ويدها حقيبة بيضاء وهو زى كان شائعا في ذلك الحين ..

كلمة الأسبوع مشروع فنّي

المشروع الذي تكشف عنه السطور في هذه الكلمة بدأ منذ أسبوعين فكرة تراود بعض كبار الأدباء وقادة الفكر ، الذين أزعجتهم حالة المسرح المصري في هذه الأيام . كانوا يتحدثون عن التمثيل ، وعن موقف الدولة منه ، وعن رسالة الفرقة الرسمية ولم يختلف الثنا في أن الفرقة الرسمية لا تؤدي دائما رسالة الفن الصحيح ، وأنها تقدم خليطاً من المسرحيات لا يتميز بطابع معين ، وتبسط في كثير من الأحيان إلى ألوان من الأسفاف الذي لا يستلزم إلى الفن بسبب أو بسبب . وانصافاً للقائمين بشؤون الفرقة نقول أن البعض التمس لهم العذر من ثقافة الامانة الحكومية التي تضطرهم إلى محاولة استئواء عامة الجمهور

والنتيجة المؤسفة لهذا أنه لا توجد عندنا فرقة مسرحية تختص بتقديم لون واحد متميز من التمثيل الجدي الذي يستهدف الفن وحده . والفن للجميع على أن هذا أمر يسوء إلى الثقافة الفنية ، وأن الواجب يقضي علينا بالعمل على إيجاد هذه الفرقة ..

ولكن كيف السبيل ؟

قال الأستاذ توفيق الحكيم :

« لماذا لا نفعل كما صنع « جاك كوبر » في فرنسا منذ ثلاثين عاماً ؟

لقد أراد « جاك كوبر » أن يقرر بالمسرح الفرنسي خطوة جريئة ، وأن يخلق مسرح الفكر العميق ، الذي يقدم روايات لا تعتمد على الحركة والحبكة بقدر ما تعتمد على الحوار الفلسفي والقضايا الفكرية والنفسية . فماذا فعل ؟

لقد اتخذ لنفسه مسرحاً صغيراً لا يتجاوز عدد مقاعده المائة ، وأعلن أنه يقدم مسرحيات ثقافية من نوع جديد لا يلائم عامة الجمهور ، ولمسئداً فلم يسمح بمشاهدتها إلا للخاصة المثقفين الذين ينضمون إلى هيئة تجمع أنصار هذا المسرح التقدمي

ولقد نجح مسرح « جاك كوبر » حتى طبع المسرح الفرنسي الحديث بطابعه ، وفلده كثير من المثقفين بالتمثيل

وعلى ضوء هذا الحديث فكر المجتمعون في اقتباس هذه الفكرة ، وإنشاء مسرح صغير ، محدود المقاعد ، قليل التكاليف ، لا يقدم إلا المسرحيات الفكرية الرفيعة ، التي يعلن أن شهودها مقصور على الجمهور المثقف

هذا هو المشروع الذي فكر فيه فريق من قادة الفكر والفن . وقد وافق الدكتور طه حسين والإستاذة محمود إسماعيل وعزيزاً باطلة وتوفيق الحكيم على أن يكونوا من أنفسهم مجلساً لإدارة هذه الفرقة والإشراف عليها وتوجيهها من الناحية الفنية وتقديمها بالروايات التي تحقق رسالتها ويبقى الآن أن يوافق المسئولون على قيام هذه الفرقة ، وأن يقدموا لها الامانة التي تكفل تحقيق هذا الحلم الفني

جون والدون
« نجمة وارنر »





السينما اضعفت المسرح المصري

محمود تيمور

« وقد كان مقصيا على المسرح المصري بالموت مدة طويلة ولولا جاذبية تجيب الربيعاني لما عاش المسرح عندنا »

العيب في التنظيم

« والمسرح تعبير فني طريف . ولا يمكن الاستغناء عنه لهذا يجب العمل على تقوية وإعادة الحياة اليه ، ومصر اليوم لا يتقنها الممثل الجيد ولا المساعدات المالية ولا المؤلف القوي . وكل هذا يكفل للمسرح البقاء قويا ، ولكن أسباب ضعفه تكمن في التنظيم الإداري فهذا مفقود تماما .. إذ أنه لا توجد للأسف الشديد هيئة منترفة على المسرح يمكن أن يركز اليها أمر قيادته ، وأعني بالهيئة هيئة يكون أفرادها من عشاق المسرح ولكل واحد منهم مآرب مادي وأدبي في انتاج المسرح وتقويته »

أزمة فلبية أي أزمة خطيرة تهدد كيانه وتهدد حياته ، ولحق أن المسرح في العالم كله يعاني أيضا أزمة وأزمات ، ولكنها ليست بشغل الأزمة التي يعانيها المسرح المصري . واعتقد أن الأزمة المسرحية عامة لسبب واحد مشترك بين دول العالم كله هو ظهور السينما ، وانقار الفن السينمائي وتغوقه على الفن المسرحي »

وقد كنت أدور باريس منذ ثيف وعشرين عاما وكان يحلو لي الاطلاع على الصحافة الفنية هناك وعلى الصحافة الفرنسية على وجه العموم فكانت أرى أربعة أحماس الأجزاء المخصصة للفنون تحدث عن المسرح والخمس فقط عن السينما .. أما اليوم فأنني أرى المساحة كلها مخصصة للسينما .. أن السينما قد أضعفت المسرح المصري بلا شك وجعلت المسرح لا يستطيع أن يقيم أمره بنفسه وإنما اعتمادا على الإعانة التي تمنح له

انتقل مؤخرا الإديب والقاصي الكبير الاستاذ محمود تيمور إلى شقة أبيقة في حي الزمالك وعندما زرته كان « يوشب » مكتبته . فقال لي معتذرا : « لا تؤاخذني ، فإن التحف والآثار الفنية واللوحات كلها مخفية الآن خلف دواليب الكتب .. لأنني لم أجد - حتى الآن - وقتا لوضعها في أماكنها اللائقة .. أن « الغزال » مرحلة عذاب »

وبدا الحديث بيننا

أزمة فلبية !

« قلت له : « ألا تشعر بأن المسرح المصري يختفى .. وأنه سيموت أن لم تلتفقه أيد قوية تنهضه من شرته ؟ »

فأجابني :

« نعم أنني أشعر بأن المسرح المصري يعاني

والذكر منها « حواء الخالدة » و « اليوم خير »
و « أين جلا » و « كذب في كذب » ويخرج لي
يوسف وهبي الآن رواية « المزيقون »

نصير العامة

قلت : « هناك من ينادى بأن تكون لفظة
للشرح العامة وهناك من ينادى بالعريضة
الفصحى لفظة للشرح .. فما هو رأيك ؟ »

فأجاب :

— أنا من أنصار « العامة » في المسرحيات
الصرية فقط ، أما المسرحيات العربية والمقتبسة
فيجب أن تكون بالعربية الفصحى

الاقتباس ضروري

قلت : « ما رأيك في الاقتباس وفي الترجمة
للمصرى ؟ »

فأجاب :

— من الضروري لحياة المسرح المصري أن
تعرض على خشبته روايات مقتبسة وروايات
مترجمة ، وبغير هذين النوعين اعتقد أن المسرح
المصري يكون ناقصا ، بل هزليا .. ويحسن
انتخاب المسرحيات الأجنبية المترجمة بحيث
تكون ذات صلة وثيقة بالحياة المصرية والمجتمع
المصري ، نعم يجب أن يختاروا اختيار المسرحيات
بحسب يتفق والدوق المصري ، وعندئذ سوف
يستجيب الشعب لهذه الروايات ، فالترجمة
لازمة جدا للمسرح أما الاقتباس فيجب أن يقوم
به أناس مقتدرون على فهم هذا الفن ، أمثال
الأستاذ سليمان نجيب الذي أرتحه كرميم لهذا
الفن ، وكذلك بديع خيري ، وكان المرحوم نجيب
الريحاني من أقدر المقتبسين للمسرح المصري
من المسرحيات الأجنبية

« ولد اقتبس أخى محمد تيمور » العشرة
الطيبة » وأعلن عن ذلك بصراحة تامة ، وقال
إنها مقتبسة عن رواية « اللحية الزرقاء »
فالاقتباس يجب أن يقوم على الفهم الدقيق
للرواية وعلى الأمانة في الإعلان عن المسرحية بأنها
مقتبسة »

مدرسة

قلت : وما رأيك في النهضة الموسيقية في
مصر ؟

فأجاب :

— أنني استمع إلى الموسيقى الغربية كثيرا ،
فهي غذاء روحي للفنان لا بد منه ، وأننى جد
معجب بقصيدة « النيل ونهج البردة » لأم كلثوم
و « بالجنود » لمحمد عبد الوهاب ، وموسيقى
عبد الوهاب تشجيت كثيرا

« ولا أوافق هؤلاء الذين ينمون على عبد الوهاب
اقتباسه وتأثره بالموسيقى الغربية ، إلا سمعا
لا شك فيه أن الموسيقى لمحمد عبد الوهاب
صاحب مدرسة في فن الموسيقى والغناء ، مدرسة
رائدها تقرب الدوق الأوربي إلى أسماع وآذان
المصريين والشرقيين على وجه العموم .. وهذا
فضل كبير على لون من ألوان الفنون الرائعة »
لطفي رضوان



« أن المسرح في العالم يعاني أيضا ازعاجات ، ولكننا
ليست بتقل الأزمان التي يعانيها المسرح المصري »



« لقد ولدت لأرى الفن إلى جوارى ممثلا
في والذي أحمد تيمور .. فقد كان رحمه
الله من عشاق المسرح والفن » ...

« أن الاقتباس يجب أن يقوم على الفهم
الدقيق للرواية وعلى الأمانة في الإعلان
عن المسرحية بأنها مقتبسة »



« لهذا أعتقد أنه إذا تكونت شركة مساهمة
مسرحية تشرف على المسرح وتهيئ على شئونه
وإدارته ، أعتقد أن مثل هذه الشركة كفيلة
بإعادة الحياة إلى المسرح المصري .. »

« لقد كان المسرح مزدهرا أيام الشيخ سلامة
حجازي لأنه كان يستفيد من ازدهاره ماديا
وأدبيا ، وكذلك أخوان عكاشة ، فلما انعدمت
المنفعة المادية وتحول الممثلون والمثرفون على
الممثلين إلى موظفين فقط بدأ المسرح يسير في
طريق الهاوية »

لازمني الفن منذ الصغر

قلت له : « متى بدأ اتصالك بالوسط
الفني ؟ وما هو أول إنتاج مسرحي لك ؟ »

فأجاب :

— لقد ولدت لأرى الفن إلى جوارى ممثلا
في والذي أحمد تيمور — رحمه الله — فقد كان
من عشاق المسرح ومن عشاق الفن ، وكان
شغفه بالمسرح معروفا للجميع . وكان صديقا
حميما « لأبو خليل القباني » الذي كان عميد
المسرح المصري القديم ، وكذلك تولقت بأواصر
الصداقة بينه وبين الشيخ « سلامة حجازي »
وبلغ من شغف والذي بالمسرح أن اشترك في
التمثيل مع فرقة « اسكندر فرح » لهذا نشأت
أنا وأخى في جو محب للمسرح ، ولردونا ونحن
أطفال على المسرح لنشاهد روائع التمثيليات
« وكبرنا ، وبدأت أفكر في المسرح ، كيف أدخل
من بابي وظهر صديقي ذكي طليعات وكان ممثلا
صغيرا بارعا — فتزعمنا .. نزع أطفال أسرتي ..
وكون منا فرقة لتمثيل منزلية .. »

تأثير أخى ..

« وكبر أخى محمد تيمور ، وسافر إلى أوروبا
وعاد إلى مصر وشاهد هناك المسرح الأوربي ،
والتمثيل الأوربي .. وجلس يقص علينا روائع
ما رآه فكان تأثيره على وعلى جماعة شباب
الأسرة قويا وشديدا ، ونزل إلى ميدان التأليف
المسرحي بل والتمثيل أيضا فاشترك في مسرحية
« المرائس » التي عرّبها الأستاذ اسماعيل وهبي
و « عزة بنت الخليفة » وكان يقوم أيضا بأداء
فرديات وثنائيات مع أصدقائه في حفلات السمر
التي كان النادي الأهلي يقيمها ، وكانت كلها
من تأليفه هو

الخطيئة ..

« في هذا الجو نشأت ، وكان أن ألغت أول رواية
لي ، وهي « الخطيئة » ثم « اليقظة » ، ولكنهما
لم ترويا نور المسرح لأنظرادى للسفر إلى
سويسرا حيث أمضيت هناك فترة طويلة لطرف
خاص بالأسرة »

« أما أول رواية مثلت لي فكانت « الموكب »
وهي لكاهة ذات فصل واحد ، وقد أخرجها
زكي طليمات في إحدى حفلات وزارة المعارف
التي كانت تقيمها على مسرح الأوبرا .. »

« وكانت روايته الثانية هي « عروس
النيل » وهي مسرحية غنائية ثم توالى مسرحياتي

عن ابيات اهل الفن - ٢ غرام امي انتقامي؟

كانت في الثانية من عمرها حينما تفتحت عينها على قصة الغرام الجارف بين امها والممثل المعروف تلك القصة التي انتهت بالطلاق بين والديها . ورحيل الام وابنتها من اعمق الصميد الى القاهرة ، وبزواج الام من الممثل المعروف ، وبانقطاع الصلة بين الاسرة الاولى والاسرة الثانية . الى الابد . وهكذا نشأت الصغيرة في حضن حبيبي وكانت الكلمات الاولى التي ردت في اذنيها الصغيرتين هي الهروب . . . الحب . . . الطلاق . . . الزواج . . . السعادة . . . الفن . . .

نشأت في حضنها معززة مدللة . فقد كانت امها تحبها حب العباد . ولم يكن زوجها الجديد «زوج ام» بالمعنى المهود . فانه كما اسلفنا القول في الحلقة الماضية ، كان رجلا طيب القلب ، حلو اللسان ، يسيل رقة ودماثة وحنانا ولم يرزق من وزجه ولدا ولا بنتا . ولده الفرج كل ما في كل رجل منا ، في عاطفة الابوة . في هذه الصغيرة للحلوة السمراء

والحقاها بمدارس الراعبات ، فالت نصيبا من العلم ، بيد انها كانت تعود الى البيت آخر النهار وتمسك بكتفيها يدها ، وعيناها متعلقتان بسلطوره . ولكن اذنيها كانتا بعيدتين كل البعد عن هذه السلطور انها تنصت بعقلها وقلبيها وكل جوارحها الى ما يدور خارج غرفتها من احاديث الفن واهل الفن ، الذين هم رفقتهم جميعا ، واحبتهم جميعا ، وكانت امها تصحبها في بعض الليالي الى المسرح ، وتطمح لاداء دورها بعد ان تترك الصغيرة خلف الكواليس ، تجوس خلال الستائر والمناظر ، وتعاين الممثلين وعمال المسرح ، وفي خيالها امل حلو . هو ان يتنسم لها القدر في مستقبلها فتصبح من بنات الفن وكثيرا ما افضت بهذه الرغبة الملحة الى امها ، فكانت امها تضحك ، ولكن زوج الام ، ذلك الرجل الطيب . كان يحارب فيها هذا الطموح الى الفن وشيبت الطفلة من الطوق ، وبلغت اول الشباب ، فأعرضت عن المدرسة . واقت بكتيها من النافذة . وذات ليلة جلست في غرفتها تفتي اغنية مرحة خفيفة وكانت ماسكة المسرح السيدة بديعة مصابني ، تزورهم يومئذ ، فبرزها الصوت من اعماقها ، وقالت للام ان في صوت الصغيرة تيارا دافئا من العذوبة والحنان والمرح ، وتساءلت : « لماذا لا تظهر على المسرح ؟ »

وصاح زوج الام : « المسرح ؟ ماذا الله ان مستقبلها في البيت لافي المسرح . وسوف ابحت لها عن ابن الحلال بعيدا عن هذا الجو المنكود » اما الام ، فقالت انها تترك لابنتها حرية الاختيار

وذات ليلة وكانت الصغيرة دون السابعة عشرة ، فوجي الجمهور في صالة بديعة - وكانت يومئذ حاقلة بالعناصر الفنية كانت ترثي فيها بيا عن الدين وبيا ابراهيم وتحية كاريوكا . وكان يغني فيها فريد الاطرش واسمهان وفتحية أحمد - أقول فوجي الجمهور بصبية في سمر النيل ، لجلال العيني ، حلوة الانسامة . رفيعة كالا حلام . مهذبة كأم بنات البيوت . تتكلم العربية والفرنسية والاطالية بلهجة مصقولة تقف على المسرح ، وتردد بعض الاغنيات المرحية في صوت كله رقة وانوثة وحنان . واقتنصت بها الجماهير منذ الليلة الاولى وصفتت لها طويلا جدا واستعادتها ليلتها سبع عشرة مرة .

وفرحت بها الام أما زوج الام ، فقد أصلم

الامر فيها لله وحده وخرج الناس يتحدثون عن هذه الفتنة الجديدة في عالم المسرح الخفيف فاحتشد حولها المصحبون ، وكانوا جميعا من الشخصيات اللامعة الموصرة وعرفت الصغيرة كيف تعيش في هذا الجو ، وكيف تحتفظ بهذا المستوى ، ولكن قلبها كان لا يزال يكرأ لا يعرف الحب ، الى ان كان اليوم الموعود لكل قلب . حين بدا في الأفق شاب من أبناء السراة ، مثقف فاني الشباب حلو الحديث والفتنة فنان الروح يحب الجمال ويترجمه شعرا مثلها

واختفت الصغيرة ذات ليلة اختفت من البيت ومن المسرح ، وراحت الجماهير تتساءل اين هي ، وراحت الام تبحث في كل مكان ، حتى همس لها هانس : « لا تزعجني انها بين ذراعي العبيب »

وبين جنون الام ، واستعانت برجال الامن ، وبرجال العدالة . وبكل من تعرف من الرجال ، وراحوا جميعا يطرقون باب بيت العبيب ، يطالبون برد الوحيدة الى امها فكان جوابه انسامة ووثيقة زواج

كان هذا اول حب وكانت الفتنة فيه للروح لا للجسد كان يقضي اكثر الليل بناجيتها وتناجيه ، وينظم لها الشعر فنتيجه

ثم حدثت فورة العاطفة رويدا رويدا ، حتى خمدت الجذوة المشتعلة ، وجاء يصارحها بأنه قد أحب غيرها وجاءت تصارحه بأنها تحب الفن أكثر مما تحبه الف مرة واتفقا على الا يعيشا تحت سقف واحد ، وأثرا ان لا يكونا حبيبين ، بل صديقين وصديقين الى الابد

وعادت السمراء الحلوة الى حضن الفن من جديد ، ولكنها لم تعد في هذه المرة الى صالة الرقص والفناء المرح . بل الى مسرح من امجد مسارح العاصمة ، حيث رسم لها الفنان الخالد بعد هذا المسرح - دور البطولة المرحية الضاحكة

وعادت القلوب تحتشد حولها من جديد . ولكنها كانت تؤمن بفكرة مغرية على دنيا الفن ، هي ان لها قلبا واحدا . لا يمكن ان يتسع لأكثر من رجل واحد . وليس لباب هذا القلب غير مفتاح واحد هو الزواج

وجاء الرجل . ومعها المفتاح وكان في هذه المرة شيئا مرموقا في المجتمع لثقافته ولا لشعره ولا لجمال كما كان سابقه . بل لاله كاشابا عصاميا مقامرا . استطاع ان يقفز في سلة واحدة . من موظف صغير باحدى المؤسسات الوطنية ، الى مهمة ضخمة . ووسط رفيع ، وسيارة فاخرة ، وسسهرات براقة

وكان قد أخفق في زواجه الاول ، فراحته هذه السمراء الحلوة تهدده بيد حانية ، فكانت قصة حب سرعان ما انتهت بالزواج ، وأثمرت طفلة فيها نعمة امها ، و « شقاوة » أبيها

وذات ليلة في قصر منيف وفي حفلة كانت تقام هناك فتحتشد لها أرفع الطبقات جاء من يمس للفتاة الحلوة السمراء وكانت قد اعتزلت الفن قال : « تعالى انظري زوجك في ذلك الركن البعيد »

ونظرت المسكينة ، فاذا زوجها ، وفي يده كأس وفي اليد الاخرى حسناء من بنات الفن . هي من

اجمل من همتهن مراقص القاهرة ! وكانت مأساة ، فقد احتدم الموقف ، ونشابت السمراء والبيضاء ، واجتذبت كل منهما شبح الاخرى . وابمنت من هذا وهناك صرخات الام ، واختلطت بصيحات السكاري ونزلت الستارة على فصل آخر من فصل حياة السمراء الحلوة وكان المشهد الاخير هو الطلاق

قد تتسامح المرأة في أي شيء الا ان تخدش كرامة الانوثة عندها ولقد عاشت هذه السمراء الحلوة ما عاشت تسبح من الفناء الرجال انها تنفرد بانوثة طافية فكيف تستطيع امرأة اخرى ان تنقلب على انوثتها ؟ لابد ان تنقم

عادت بعد الطلاق الى حضن الفن ذلك الحزن الحنون الذي تتسع رحمته للباسين والبالسات وفقرت في هذه المرة قفزة اخرى جميلة الشأن ، فقد وقعت على مسرح الاوبرا ، أدلع مسارح الشرق ، كبيلة للاوبريت

وتجحت واشتد بريقها ، وصفتت لها القلوب ، وعادت تحتشد حولها من جديد وكان بين المحتشدين شاب أنيق ، ذكي مثقف وكان فوق ذلك فنانا يؤمن الناس بمستقبله وكان قبل هذا كله فرصة ذهبية للانتقام ذلك انه كان قد أحب من قبل وتزوج بعن أحبا وهي الفتاة البيضاء الفاتنة ، بطله المعركة التي اشربنا اليها

وبدأت قصة غرام جديدة ترى هل كانت قصة غرام أم قصة انتقام ؟

هذا هو السؤال الذي لا تزال هذه الفتاة السمراء تسأله لنفسها حتى اليوم

لقد تزوجا وانجبا طفلا رقيقا ، فيه اجمل ما في ابيه واجمل ما في امه من الصفات وجمعت الزوجة كدفع زوجها الى المجد ، ومرت السنوات عليها هائلة ضاحكة . لا يعكرها الا ان الزوج كان يقفز من نجاح الى نجاح ، فتنتطح اليه العيون ، وتحتشد حوله القلوب ، وهو نشوان باعجاب الجماهير

ورقت عيناها في غمرة هذه الشهرة على صغيرة من بنات الفن ، نقيّة كالزهره . لامعة كالزهره وهستت له بانسودة الحب فمس لها نانسودة الزواج والزوجة الاولى غافلة ، مشغولة بالبيت والولد . الى ان كانت ذات يوم تعد له عقاله فاذا بحزمة من الاوراق تسقط من احدى الحقائق فتناولتها وقضتها وراحت تقرأ ما فيها فمرقت كل شيء

انها رسائل الحب الاخير واسرعت الى احد المصورين ، فالتقطت صورةا لكن رسالة وعادت الى البيت تسأل زوجها الطلاق

- الطلاق ! ماذا حدث ؟

- هذه الرسائل

وناولته رسائل حبيبته

وكان الطلاق وانتقل الزوج الى البيت الجديد

أما هذه الرسائل فمن يدري ما مصيرها ؟

لعلها تنشر يوما على صفحات بعض المجلات أو لعل الفتاة السمراء تقلب العقل على العاطلة ، فتطويها الى الابد !

((صاد))



معركة بين ثلاث كليات ... تشيرها السيدة التي فتحت النافذة!

بقلم الأستاذ صالح جودت

سألني قارئة جميلة ، اكبر الظن انها من طابعت كلية الآداب ، لماذا لم أورد على من عبقوا على مقالتي عن كلية الآداب ؟
فقلت لها : « لأنني أخشى أن أفسد في أفضاب الجميلات ، وكلية الآداب حافلة بالجميلات »
فالت : « أنت تفرح ، والموضوع لا يحتمل المزاح ! »
قلت : « إذن ... إليك الجواب ... »

الواقع انه لم يخطر ببالي ، وأنا اكتب مقالتي الأولى عن كلية الآداب ، أنني أفتح باباً نخبها لمعركة عنيفة بين ثلاث كليات ...
ولكن هذا هو الذي حدث ، من غير قصد .
لما كاد الموضوع يظهر في « الكواكب » حتى نالت الرسائل على ، بين مؤيد ومعارض ، وقد نشرت « الكواكب » نموذجين من هذه المعارضة وذلك التأييد ، مع مقال - معارض طبعاً - للزميلة الزميلة السيدة أمينة السيد .
وكتب أوتو أن يقف الأمر عند هذا الحد ، ولا أن سبل الرسائل لم يقطع ، ولم يكن بينهما رأي واحد متعايد ، بل كان هناك دائماً شيء من السطور في كل رسالة ، قسم بأن يشر بمجسوة من المارك ...

ولهذا سكت ، إلى أن دعيتي القارئة الجميلة للرد ، ففتحت باب المعركة الطاحنة بين ثلاث كليات ، هي كلية الآداب ، وكلية دار العلوم ، وكلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية . فقد انتهر أبناء الكليتين الآخرين ، من طلبة وخريجين ، هذه الفرس ، فوجدوا في مقالتي نافذة ينفذون منها على كلية الآداب ، لينالوا من قدرها ومن أقدار طلبتها وخريجيتها

على أنني لا أعد نفسي المسئول الوحيد عن هذه النافذة ، بل اعتقد أنني تركتها مغلقة ، إلى أن فتحتها الزميلة الرقيقة السيدة أمينة السيد ، بأناطها الناعمة ذات الأظافر العارحة ، فوجب عليها أن تتحمل تبعه فتح النافذة ، إذ قالت :

« أن هذا القسم - قصد قسم اللغة العربية بكلية الآداب - أنشأه للبحث الأدبي الخالص ، واستنباط الحقائق الفنية الرقيقة ، ثم الوصول بها إلى نتائج عينية جديدة . ولو كان المقصود بدراسة اللغة والآداب صنع الشعراء والقصاصين والصحفيين ، لما افتقرنا إلى طائفة من هؤلاء الطوائف ، بفضل الجامعة الأزهرية ، التي تسخر في تعليم أبنائها الآداب والنحو والبلاغة »
وهنا تنور المعركة ، ويقول الأستاذ محمد الهادي عطية ، خريج كلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية ، في رسالة غاضبة :
« أحب أن أتناول ما كتبت السيدة أمينة السيد عن الجامعة الأزهرية من غير قصد ، وأقول من غير قصد ، لأنني أحب دائماً أن أكون حسن الظن بالناس »
لم يورد الأستاذ عطية عبارتها آتفة الذكر ، ويقول :

« هذا أسلوب فيه كثير من الغموض ، أن لم نقل أن فيه مفاجأة للواقع ، لأنه يتكبر على الجامعة الأزهرية ، التي تدرس الآداب العربية وعلمها دراسة عميقة تصل إلى الحقائق ، ودأبت على خدمتها أكثر من ألف سنة لا تليق ولا تفتقر ، وخرجت في كل جيل كثيراً من العلماء

البادية ، ومع هذا ... فقد كان شعرهما في أجماع النفاذ دون مستواه عند الرجال
أما الأدبيات ، فلم تشهد قبل الثلاث المزهريات ، أمينة وسهر وابنة الشاطئ ، أديبة مصرية واحدة ، ولم تستطيع كلية الآداب التي خرجت الألفا من الرجال منذ انشائها ، أن تخرج من الجنس اللطيف سواحب أقلام لامعة غير هؤلاء الثلاث وحدهن !

ولو كنت ممن يحبون القوة لقصود عليهن في اتاجهن ، وفي تحديد مكانهن بين الأديماء الرجال في عالم القلم ، ولكن حسبي أن أقول إن المرأة ، مهما تأدبت ، قائما لا تزال للنص في القول إلى آخر العمر !

وأذكر ولا أنسى ، أن الدكتورة سهر القلماوي حاولت نظم الشعر في عهد جمعية « أبولو » سنة ١٩٣٥ ، وليكنها لم تليق أن تراجعت وانسحبت من هذا الميدان

وقد حاولت الزميلة الرقيقة أن تقمص برسالة كلية الآداب ، وبأن من رسالتها ألا تكون مصممة للأدياء ، لأن فيها قسماً للجغرافيا ، وآخر للتاريخ

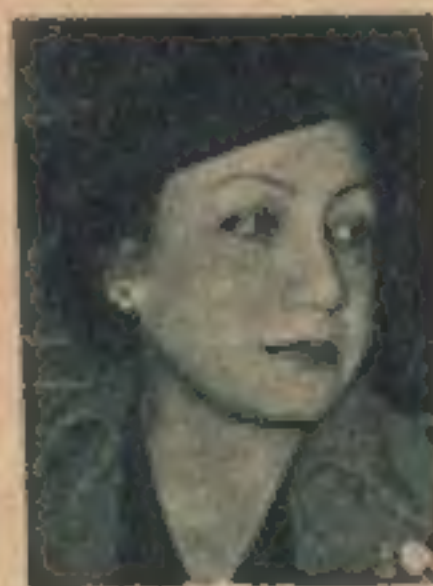
وأفهم أن تكون مهمة مدروس الجغرافيا في المدرسة الابتدائية أو الثانوية ، أن يقول لتلاميذه أن « موسكو » هي عاصمة « روسيا » ، وأن باريس واقعة على نهر السين ...

وأفهم أيضاً أن تكون مهمة مدرس التاريخ في المدرسة الابتدائية أو الثانوية ، أن يقول لتلاميذه أن الجيش المصري قد وصل إلى أرض « المورة » ، وأن « أحسن » قد حارب « الهكسوس »
ولكني لا أفهم أن يكون شيء من ذلك في قسمي الجغرافيا والتاريخ بكلية الآداب . بل أن خريجي هذين القسمين ، يجب أن يطلعوا على الناس بأدب من الجغرافيا والتاريخ ، وبفلسفة من الجغرافيا والتاريخ ، والا ... فان كلية الآداب لا تكون قد صنعت شيئاً أكثر مما صنعت مدرسة المعلمين العليا ...
بل أن المعلمين العليا قد صنعت ما هو أعظم من ذلك وأجل ... لأنها خرجت لنا محمد عوض محمد ، وحسين كامل سليم ، ومحمد فريد أبو حديد ، وأشراهم ممن جعلوا من الجغرافيا والتاريخ أدباً وفلسفة . وبينما يقول المناهضون عن كلية الآداب ، وفي طليعتهم الزميلة الرقيقة أمينة ، أن كلية الآداب ليست مصممة للأدياء ، يعودون إلى تقصير غزلهم فيسوقون أسماء بعض الأدياء الذين خرجتهم كلية الآداب وأنا لا أزعج أن كلية الآداب تخرج الجهلاء - معاذ الله - ولكني أقول أن أحداً من خريجيتها لم يبلغ في عالم القلم مبلغ الإعلام الذين ذكرت أسمائهم ، وكلهم من خريجي الكليات الأخرى لم تخرج في عالم الصحافة اسماً يقف إلى جانب اسم عزيز أياطة ...

ولم تخرج في عالم القصة اسماً يقف إلى جانب اسم توفيق الحكيم ...
ولم تخرج في عالم الرجل اسماً يقف إلى جانب اسم سعيد عبيد ... ولم ... ولم ... ولن أيضاً ! في هذا اتحدى ، وأقبل التحدي . وبعد هذا ، أسأل الله أن يقبض رشايش المعركة التي أدارتها السيدة التي فتحت النافذة ...

ولست أحب أن أتولى الرد على هذه الرسالة الغاضبة بالنيابة عن السيدة التي فتحت النافذة ، فأناوت الكلية الأزهرية عليها ، ولعلها أيضاً أنارت الكلية نصف الأزهرية - أعني دار العلوم - التي تستمد طلبتها من الجامعة الأزهرية

لست أحب أن أتولى الرد بالنيابة عنها ، فهي في طليعة سواحب الأقلام في مصر ، وهي قادرة على خوض المعركة ، وقادرة على التصدي لها ، بعد أن أصابها الرشايش من قول خريج كلية اللغة العربية ، كما أصابها من قول صاحبه خريج دار العلوم من قبل ، الذي قال في رسالته



الأدبيات الثلاث المزهريات : بنت الشاطئ ، وأمينة السعيد ، وسهر القلماوي

أن طلبته في بعض مدارس المعلمين الرقيقة يفتخرون في أساليبهم وطرائق تفكيرهم طلاب كلية الآداب ... !

وأترك نصيب الزميلة الرقيقة أمينة من المعركة لها تتولاها بنفسها ، وأعود إلى نصيبي منها ، فأقول أنها قد سافت في تعقيبها على مقالتي أسماء كريمة لبعض خريجات كلية الآداب ، ولعلها أرادت أن لتحذاني بهذه الأسماء الكريمة ، لتستدرجني إلى معركة غير عادلة ، اتف فيها خصيماً لياقة حلوة تتألف من أمينة السعيد ، وسهر القلماوي ، وبنت الشاطئ .

ولي رأي خاص في الآداب النسائية ، ولا سيما المصرية منه ، ذلك هو أن المرأة على شرط ما أوتيت من أدب النفس ، لا تستطيع أن تقف إلى جانب الرجل في أدب القلم ، بدليل أن مصر - التي أنجبت في القرنين الآخرين مئات من الشعراء - بل من أمراء الشعر ، كلهم من الرجال ، لم تنجب إلا شاعرتين ، هما عائشة التيمورية وباحثة

تقدم الفيليم الانساني الذي اثار الاهتمام في جميع الاوساط



شركة الافلام المتحدة
انور وهدي وشركاه

عشاق وضابط

قصة واقعية حدثت في اصلاحية البنات وسجلتها محاضر البوليس

بطولة
نعيمه عاكف انور وهدي

رباء عواطف والفتاة المعجزة لبلبله

عبد الوارث عسر وادامدي

نجمة ابراهيم

مع البطلة
امينه رزق

٥٠ راقصة شرقتية

٢٠٠ من اصلاحية البنات

سيناريو
واخراج
انور وهدي

تصوير
دميد فريد

انتاج
مونتاج
شركة الافلام المتحدة



الاسبوع الثالث
ميامي بالقاهرة
وسينما ركس والهميرا بالاسكندرية
يسينما

أنا والبغلة في اسطبل واحد!

حدثنا الأستاذ محمد حسن الوهاب في الحلقة السابقة من مذكراته الشائقة التي اختتم بها مجلة « الكواكب » عن أيام تلمذه التي اشتهر خلالها بالزوفان ، لم انتقل الى فترة الاحتراف الاولى ، يوم كان يقضي بقمصة فروش في الليلة الواحدة ، وهو هذه الحلقة بتابع قصة جهاده الفني ويتحدث من الطفلة الاولى من حطرات قلبه الصغير ..

فندق البغال !

بعد ان عافيت شقيقي الشيخ حسن علي تلمتي المنكرة .. أي عملي مع فرقة فوزي الجرايري بالفناء بين الفصول ، تأقت نفسي الى العربية

لقد كنت اشعر في فراشي بالزوع الى حياة الاضواء .. حيث المسرح والجمهور ، وكنت تمسح بحجر آخر على حريتي على هذا النحو القاسي الذي لم يمتد فيه برهائي ، ولمنيت لو استطعت الهرب من ذلك الحصار المقيت الذي فرضه اعلى على بدوي التربية الاخلاقية

ولقد صنعت لي الفرصة عندما هبط الى حرم الشمراني سيرك منتقل ، اذ تقدمت الى صاحب « السيرك » وعرضت عليه ان يلتحق بالعمل عنده ، بعد ان اقلعته بقدرتي على الفناء ، فقبل

الرجل ذلك دون ان يعلم انني سوف اهرب من البيت

وكنت قد دبرت خطتي على اساس ان ابدا العمل في السيرك ، في نفس اليوم الذي يصادف فيه حينما الى جهة اخرى ثانية ، حتى لا أترك مجالا لآخر كي يعثر علي

وبالفعل التحقت بالسيرك ، وانتقلنا الى دمنهور ، وغنيت للجمهور في ذلك اليوم وأنا آمن من رقابة اخي الصارمة ، ومقوياته القاسية

بعد ان الاقبال على السيرك كان ضئيلا ، فلم ازل من الاجر سوى بضعة فروش غشيلة

واقبل الليل ، ولم اكن قد عرفت شيئا بعد من حياة السيرك ، فلما سألت صاحبه عن المكان الذي سأنام فيه ، أشار الى خيمة معدة كخيمة لجهان السيرك وقال لي :

- انت عطشك طوي .. وبدال ما تسقى في الخلاء تام هنا مع البغلة !

ورغم ان راحة المكان كانت كريهة ، فقد قبلت النوم في هذا « الاسطبل النقال » ، بعد ان فشلت في اقتناع صاحب السيرك بان يبحث لي عن مكان افضل لنومي ، لسبب بسيط ، هو ان لم يكن في السيرك أمكنة من هذا النوع

ولقد كان مبيتي مع « البغلة » في الخيمة كل ليلة من الامور التي لا يحتملها انسان ، ولكنني كنت مستعدة لهذا وأكثر منه ، في سبيل الهروب من القيود الثقيلة في البيت ، وانطلاقي وراء ميولي السرحية التي جعلت راحتي وطمانيتي غذاء لها

العودة الى البيت !

ومكنت اعمل في السيرك واتم في الخيمة ولا اتقاضى سوى ما يكاد يقيم اودي حوالى الاسبوع ، ثم بدأت حياة السيرك تفقد روادها وتأثيرها في نفسي لغرط منقبتها وغلوها من مييزات الحياة في المسرح .. فالتفت العودة الى قواعدى في حرم الشمراني .. وعلقة نفوس ما حد يموت !

وفي طريقى من دمنهور الى القاهرة ، تذكرت يوم ان رغبتي اخي الشيخ حسن و « جرجوني » في الشوارع حتى اسأل دمي .. وخفت ان تتكرر المناهضة ، خصوصا وقد ارتكبت في هذه المرة دنيا اعظم من سابقته بالهروب الى بلد بعيد ، ولاح لي ان العلة قد لا تقوت هذه المرة .. لماذا اعمل ؟

خطر لي فكرة قتلتها على الفور ..

وكانت الفكرة تتلخص في ان اجد الى رجل من اسدياء ابي يدعى الشيخ « احمد موسى » ، واختبئ في منزله ثم اوفده الى ابي ليقوم بهنى وبين العائلة بدور حمامة السلام ، اذ يعرض رغبتي في التسلية بلا قيد ولا شرط ، وبرجو العائلة - وخصوصا شقيقي حسن - التساؤل عن محاسبي عما فات ، وفقا له عما سلف !

ولم اعد الى البيت الا بعد ان تكلمت جهود الشيخ « برنادوت » بالنجاح .. ومضيت ازل على رغبتي العائلة بعض الوقت خوفا من نيش الماضي وما قد يجره على من نكيات وعقوبات

رجل في ثياب طفل

كانت رقابة العائلة التي استمرت بعد عودتي تضايقتني أشد المضايقة ، ذلك لاني كنت توافا الى الاعتماد على نفسي فيما اتطه من تصرفات توجيها الى ميولي لا ميول اسرلى او ما تفرضه التقاليد التي كانت مسيطرة على بيتنا المتديثة

لم يكن يدور بخلد عبد الوهاب وهو يعيش في هذه الفترة الاولى من حياته انه سيغدو ابا وفيها وزوجا مخلصا .. ولكن هذا ما كانت تصره له الايام ..



في قاعة التسجيل

الموسيقار محمد عبد الوهاب في استديو التسجيل، يقوم بتعبئة احدى اغنياته الاولى على اسطوانات ، ويرى الموسيقار في وسط الصورة وقد التفت حوله افراد فرقته ..



هي .. وهو

ان كل ركن من اركان الشقة الفاخرة التي هم بها الموسمار عبد الوهاب
ينطق باللون السليم ، ومان صاحبها لا يمكن ان يكون الا قنايا ! ..
(فيلم ملون تصوير ايهود بنشور)

هي .. وهو



هي .. وهي



المعيرة ، ويبدو أن مرجح ذلك كانت طبيعتي
وأخلاقى التي كانت في الواقع تسبق صفتي
بكثير

ولكن أعطى القارىء فكرة عن طابعي الشلاه
وأنا في سن الناصية ، بكفسي أن الهول أسي كنت
مثلا أمل إلى معاكاة الكبار في بذائهم ووقارهم
وأنصرف عن التكبر والذعابة ، لا من لئيل ،
وأنا من طيبة مباحلة في نفسي .. حتى أن
والتي رحمها الله ، كانت لا تلتصق بيدي ذهنيها
من عدم اهتمامي بما يشتره الناس من الأطفال ،
من نسي صنوف اللعب والمرح

وفي هذه السن الرحمة - من الناصية - كنت
أمر على أرواده البطلون الطويل ، بل وكنت
أسير في الطريق بدور أن أتركها على مصا كسا
بفعل كبار السن ، والأعجب من هذا أسي كنت
حينئذ أيضا أملاك بذلة « وندجوت » .. وهو
أمر لعله لم يحدث مثله في تاريخ الأطفال !

عاطفة غامضة !

بل أسي لا ذكر حادثا من في تلك السن ولا يزال
يسر سمعا لا أدري كيف حتى الآن ، وإن دل على
أسي كنت أحمل بين جسبي قلبا يكبر عن صبي
بكثير

كانت تسكن بجوارنا سيدة في العشرين من
عمرها ، وكانت قد تزوجت اليها نيا شغلي بالفضاء
وتلميذى لأغنى الشيخ سلامة حجازي الفاتمة
حينئذ ، وكنت في بعض الاحيان ألقى بعض
الاشبهات في العارة على سمع من الصبيان ليصل
اليها صوتي بطيعة الحال

وذاث يوم استدعيتني إلى مسكنها وتركتني
أدهاب أصابع « البيان » الذي كانت تملكه وتجهد
العرف عليه ، ثم أجلسني إلى حوارها وطلبت
إلى أن أغنى لها

وهيبت لها في ذلك اليوم ..

وكان الأمر على هذا النحو لا يبدو للفرابة ..
لما كنت سري طفل يجلس محورا سيدة تكره
في السن بثلاثة اشخاص ممره

ولكن الواقع أنني أحسست في تلك الساعه
شعورا غامضا يسرى لي دمي ، كان شعورا بالراحة
والإمان .. وكان شعورا بالسعادة العامرة ..
وكان شعورا بنضات متلاحقة سريعة على غير
المادة .. ولكنه على أي حال لم يكن هو شعور
الطفل حين يجلس إلى جانب أمه

وبعد أن شئت لها قبلتني ..

وكان الأمر على هذا النحو لا يبدو للدهشة
.. فهي قبلت بطيعة سيدة في العشرين على راحة
طفل في الناصية ..

ولكن الواقع أنني أحسست بتيار يسرى لي
أوصالي وكأنه من كهرباء وكان أحساسا بالراحة
والسعادة .. ونفس النضات السريعة المتلاحقة
على غير المادة .. ولكنه على أي حال لم يكن
هو أحساس الطفل حين تلمسه أمه أو أخته !

وعندما استلقيت على فراشي في تلك الليلة
لأمام كعادتي على حافتي ، لم أستطع أن أطرد
صورة وجهها وهي تداعب عيني .. أو أن أنشغل
من ذلك الأحساس العاطفي المهم الذي حطس
أبيت مؤرقا ساعدا

وبدأت أحلق الماذير لأحمد اليها في مسكنها
.. فأفنى لها ، لم قبلتني ، يوما بعد يوم ..

وكان دائما نفس ذلك الشعور المهم يفتابني
كلما لقيتها وطرقت إلى وجهها ، أو كلما قبلتني
أهو الحب .. ذلك الذي يفرز قلب طفل في
الثامنة ؟

أهو الإحجاب بالجمال يودعه الخالق نفس الطفل
كما يودعه نفس الرجل ؟

أهو شذوذي الذي يحملني الصوف كما لو
كنت أكبر من سني ؟



في ربوع لبنان

سيد الوهاب الشهاب ، يجلس في مقهى من
مقاهي لبنان أثناء أحسن أيامه للمطر
الحرى الجميل

لست أدري حين هذه اللحظة .. ولكن شينا
واحدا ما زلت مأكدا منه ، هو أن هذه السيدة
هي التي تربت قلبي وحملته أرضا خصبة
للعاطفة .. وثمن كان الحب علما فهي التي علمتني
أنا .. وأن هذه الفترة من حياتي حلفتني أن
في أسي كنت وما زلت .. أسانا بعيشي بمطلة
أكثر مما بعشني بمقله !

مثلث دور ضاه !

للت أن رفاعة عائلي وحجرها على حريتي
كنت تضامني كثيرا ، وكنت ألتصق الفرصة
لكن أصرت عرض الحائط بهذه الرفافة وأعلن
الحرب عليها ، ولكنني من ناحية أخرى كنت
حريصا ولم حدائتي على إلا أعود إلى تحررة
كأني مرت بين أثناء عملي في السيرك المتعل ،
وأنه إذا كان لا بد لي من ممارسة هوايتي
الحبيبة إلى نفسي ، فليكن ذلك في الحدود
التي ترضى كبرياتي المكره ، ولا تعصب متى
أفراد عائلي

وجاءت الفرصة في عام ١٩١٩ ، حينما ألت
الأستاذ عبد الرحمن رشدي المعامي وهاوي
التمثيل فرقته المسرحية وجمع لها عددا كبيرا
من أبناء العائلات وهواة التمثيل المنعمين وغيرهم
من كبار المحترفين ، فقد رأيت أن عملي بهذه
الفرقة يلانم طابعي الميالة إلى الحد ، لأنها
كانت فرقة تمتنى بتقديم المسرحيات الحالدقن
الأدب الرفيع ، بينما كنت أنا كما سبق أن
فدنت ، وقورا محبا للأنافة ولم صر سني
بمى بالعرض كنت طالع فيها حيتي !

وكننت في ذلك الوقت قد بلغت الناصية أو
يزيد قليلا ، كما كنت قد عرفت في الأوساط
المسرحية بمصاه أدوار الشيخ سلامة ، ولم
يصعب التخلي بطرقة عبد الرحمن رشدي

وكان عملي يتحصر في بداية الأمر في المصاه
بين لفصول الروايات .. ثم حدث أن احتاجو
في رواية « الموت المدي » إلى طفلة في مثل سني
لتقوم بدور « آفا » فلما لم يجدوا من تناسب
هذا الدور ، استدعوه إلى .. فكننت أظهر على
الشرح في الرواية بملايس فتاة صغيرة .. ثم
أسي كالعادة بين الفصول بشخصيتي الطيبة
وظللت أعمل بفرقة عبد الرحمن رشدي
حتى أبلغت نيران الثورة وصعدت أوامر
السلطات بإغلاق المسرح !

عهد الثورة ..

وما دمت قد وصلت إلى عهد الثورة ،
فيجدر بي أن أشير إلى ذلك الإحصاع المنقطع
النظير ، الذي ضم أطراف الأمة كلها في حرمة
واحدة ، نهضت دفعة واحدة لتدود من كرامتها
عهد المستعمر القاصب في سنة ١٩١٩

لم يكن في مصر كلها من كافة انحاءها الأربعة
انسان واحد ، إلا وساهم بعمل في تلك الثورة
العامرة ، ولم تكن هناك طائفة أو هيئة ، إلا
ولدت لوحدة في مجموعة الأمة التي تكافح حينها
لا ينهت بمر الحدي والبار

بالجمال كان شعار ثورة سنة ١٩١٩ هو
« الوحدة » .. فكان الشعب المصري كله ،
سواء ورحانه ، قد فدوا آلة واحدة بحركها
تبار واحد ، هو تبار الوطنية الصادقة !

عهد الباسل مبسوط

ول خلال الثورة ، قرر الرعساء تأليف
مظاهرة كبرى من جميع هيئات الأمة وطوائفها ،
لتنصر من انحاءها واتحادها ..

وكان لا بد للفرق التمثيلية من المساهمة
في هذا الكفاح الوطني ، فمرت كل فرقة أن
تسر في المظاهرة وهي تحمل علمها الخاص بها
ببعض يرتدي أفرادها ملايس تمثيلية لأحسدى
الروايات التاريخية المصرية ، فبعضها يرتدي
ملا الملايس القرمونية ، والبعض الآخر يرتدي
الملايس البدوية ، أو الملايس الريفية وهكذا

وكان من نصيب فرقة عبد الرحمن رشدي
اختيار ملايس رواية « البدوية » التي وضعها
المرحوم ابراهيم رمزي للسير بها في المظاهرة ،
مارتديا جميعا الملايس العربية بحراضه الفرقة
رحلا ونساء ، وكما بذلك موقع الإحصاع
والحماس أثناء المظاهرة المتيرة

وأذكر بهذه المناسبة أن الزميل والصدوق
العزیز الاستاذ محمد عبد القدوس - وكان من
أفراد الفرقة - كان يرتدي في ذلك اليوم ملايس
عربية ويضع شاربيا على وجهه حتى غدا شبيها
بمحمد الباسل « باشا » رحمه الله ، وكان
حمد « باشا » أحد زعماء الثورة المحبوبين

وفي أثناء سيرنا أسر أحد أفراد الجمهور على
أن يحتضن عبد القدوس ويقبله ، فلما منه أنه
حمد « باشا » الباسل ، ولعلا هجم الرجل
على عبد القدوس « وحات يانوس » .. ولكنه
تراجع فعاة وهو ينظر إلى عبد القدوس في
دهشة .. ويظهر أن « كندس » العزيز قد
أحس كاسا من الكونيك قبل المظاهرة زيادة في
استشارة حميته .. أو سمعت المصحب آباء
بفتوب من زميل له وهو يقول له : « ده الباسل
باشا يابن عليه مبسوط شوية يا واد » !

(ينتج)

غرفة السينما يجب أن تفتح نوافذها

لا يزال صنف هوليوود منذ أسابيع يتحدث
في استهباب من الحماس « ولهم هولدن »
« اودرى هيبور » ، الذين فازا بجائزة أوسكار
للسنة ١٩٥٣ ، وأصبح صورهما تعمل الكاهن
الاولى من وجوه الصحافة الفنية في المسام
كه .

ويجمع هذا الفن ، على أن الصراع حول هذه
الحائزة كل عام ، يعد من أقوى الدوافع التي
تدفع بتن هوليوود الى الامام ، وتعمل على خلق
جو من المنافسة الفية في ميدان الانتاج السينمائي ،
بحسب للسبب اهدافها الرئيسية

فمنه نعلم في مصر الى هذه الحماسة
أن الظاهرة المؤسسة في ميدان الانتاج السينمائي
في مصر ، أن هناك منافسة حمة .. ولكنها منافسة
في الانحدار ، منافسة بين المنتجين في الاقتصاد
في نفقات الانتاج ، ومنافسة بين المخرجين في لصر
المدة التي يستغرقها انتاج الفيلم ، ومنافسة
بين المؤلفين في تأليف النكتة ذات المعنى الرخيص ،
ومنافسة بين مؤلفي الاغانى في تأليف الاغنية التي
تلقى باسماح المراهقين .. ومنافسة بين الممثلين
في افعال الناس بأرخص الوسائل

وتعد غرفة السينما أمام هذه المآسى مكتوفة
اليد ، لأنها مشغولة بشيء واحد ، هو :
« كيف تزيد من أرباح المنتجين ؟ »

ومشغولة بكل ما ينفرد من هذا السؤال :
كيف توفر الفيلم العام ؟ كيف تحفز الجماهير
كيف تفتح أسواقا جديدة ؟ كيف تحقق صوالح
المنتجين وأصحاب دور السينما على حساب
المستهلك .. أمضى الجماهير ؟

نريد أن تهب غرفة السينما شيئا من عاينها
لهذه الجماهير ، ونريد أن نفهم أن غير الجماهير
هو يمينه غير السينمائيين .. وأن عليها - أي هذه
الغرفة - أن تفتح نوافذها لتتطل على المسام
الخارجي ، وتبين آثار جائزة أوسكار المعهودة في
الانتاج الأمريكي ، فتعمل على إزالة منافسة من
هذا النوع البهل بين منتجينا ومخرجينا ومؤلفينا
وممثلينا ، وتضع حدا لهذا الاسفاف الذي يجرفنا
تجاه اليوم

ويقول السينمائيون : « لو وضعت الدولة
حائزة للفيلم في كل موسم ، لارتفع مستوى
الانتاج »



دوناريد ووليم هولدن وقد ارتسب على
وجههما انتسامة الفوز .. بالأوسكار

وهذه هي روح التواكل بصيما ، أنا نريد أن
نتمتع في كل شيء على الدولة

رجال المرح يكفون الدولة كل عام بصحة
آلاف من الجنيهات

ورجال جمعية محبي الفنون الجميلة يطالبون
الحكومة كل عام بشراء بعض لوحات بعدة آلاف
من الجنيهات

والادباء والشعراء والمؤلفون ، يطالبون بجوائز
سنوية تكبد ميزانية الدولة آلافا أخرى

وحتى السينمائيون ، الذين يجربون الذهب
من جيوب الجماهير ، يابون أن يساهموا - من
طريق غرقتهم - في جائزة سنوية تعمل على رفع
مستوى الانتاج وخلق المنافسة الشريفة التي

تهدف الى الارتفاع بسمعة الفيلم المصري
من .. متى تفيق لجنة السينما الى التعيم
في انشاء هذه الجائزة



اودرى هيبورن : ممثلة نائنه
فازت بالأوسكار لعام ١٩٥٤



الطابور الخامس !

نكتة مصرية الضيف الثقيل !



ودى جرس الباب ، ففتحه ياديه ، وما ان وقع بصرها على الطائر حتى صاحبت :
«أما الراجل اللي كنتي تكولني عليه بصلحه»



كما ان لتاديه ولع غريب بصايعة حديثاتها
فان في التلفون ولقد سمعها ذات مرة تشكو
من طفل احسد الزاقرين ولعل الله ..



مبصر ياديه بصرها مستنولة من فتح باب
التسفة وسؤال الطائر عما يريد ..
وها هي بصل «المش» الى المطبخ ! ..

— باراجيل .. هو احبا عيال هلشن شوف
فيلم مصرى ؟

■ هو الفيلم المصرى مبشهوش غير العيال ؟
— وانت لسه مش عارف الحكايه دى ؟

وحديث ثالث بين اثنين من المواطنين يحاول
أحدهما أن يظهر بظهر الرجل الارستقراطي
■ أما امبارح قضيت سهرة زى بعضها
.. به .. ؟

■ دخلت ياسيدى فيلم مصرى ، وعدوك على
تسريح الى شفته ظرحت عندى صدام شديد
— أما ياخويا رجل عاقل خالمن .. عمرى
ما فكرت فى أنى أشوف فيلم مصرى ..

وحديث رابع بين فتاتين من بنات الدوات فى
صالون بضم حلاصة سيدات الطبقة الارستقراطية ..
■ اسكتي يا آمال .. امبارح ماشيه فى شارع
مرد الذين عارة أنسى فوجدت زحمة شديدة على
باب سينما والناس عاملين مصاهرة هشاش اسمه ايه
تاع الأفلام العربى

قلت أدخل أتمرح ليه حكاية الأفلام العربى ده !
— يخرب عقلك يا ميسى انت جريته خالص ..
ودخلت لزاى ؟

■ فعدت فى لوح .. وحاولت أفهم حاجة مش
ممكن لولا الترجمة الفرنسية على الفريط ما كنتش
عرفت ليه الحكايه . !

هذا هو الطابور الخامس شعاريو لانه يطارنا
.. ونحن منكم وانتم منا !

سب .. أشوفه أحسن على أصله
■ ولو شفته باعرو .. سمة بلادك حرام ؟
— انت راح تكلمنى على الوطنية والقومية ..
لا .. لا .. وحياتك العقل البيرة دى وتعال تنكاه
فى حاجة فانيه !

وحديث آخر بين اثنين من أبناء الدوات
■ راح تسهر فى البيلة ؟

— اسكت ياشيخ .. حاجة صديق .. مدمرة
مفانئ فيها أى حاجة تشجع على السهر
■ مبيحى نروح فيلم مصرى ..
— احسن على دولك .. دى تلى سهرة حكته
حاجه ..

الكوكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك
(المتندين سابقا) القاهرة - تلفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوسنة
مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

اناس على تسمية الحواسيب والحواس
الذين يتفكرون الاشاعات السكادية
وروحون الدعايات المعرضه بها بروج
الحامس ، ولصناعة البنا المصرية « طابور »
مثل الطابور الحامس بصر اشاعات كاذبة وبروج
دعايات مفرصة ضد الفيلم المصرى ، ولقد يكون
هذا حسن النية ، ولقد يكون من قصد ولكه
يضر بالفيلم المصرى فى الحالتين .. وأنا أسرى
هؤلاء بالطابور الحامس

واليك « هيئة » من هذا الطابور الحامس
هذا حديث سمعته من صديقين فى مكان عام
■ روجت امبارح بدوى ليه .. ؟
— أصل وجدنكم مصممين تروحووا فيلم عربى !
■ وانت مبتعش الأفلام العربى !
— أعوذ بالله .. هو أنا ذوق انصح للدرجة انى
أشوف فيلم عربى ؟

■ لكن الفيلم اللي شفته امبارح كان رائع ؟
— مش ممكن .. يبقى فيلم مصرى ورائع
ارى ؟

■ انت شفت فيلم مصرى قبل كده ؟
— عمرى ! .. الحنة الوحيدة اللي عملتها فى
حياتي انى مشعش بيلم مصرى
■ طيب وازاى تحكم الحكم القاسى ده على الأفلام
المصرية وانت مشعش فيلم مصرى أبدا ؟
— لأنى واثق يا أستاذ من فشل الفيلم المصرى ،
دول جماعة عايشين عالة على الأفلام الأجنبية يلبشوا
منها القمص ، وطريقة الاخراج ، والتصوير وكل
حاجه

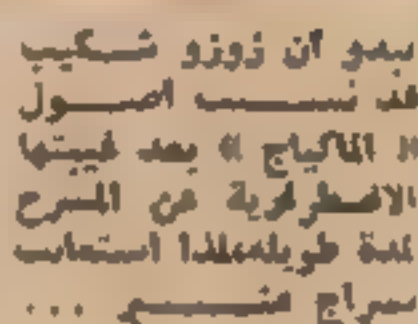
■ واياه اللي يضرلك انت من كده إذا كنت
حاشوف فيلم كويس ؟

فی الفیلم
الفی کاهی
الغنیانی



کار کے محمود * نریا حامی
عبد السلام انابلسی والومہ
حسن البارودی الہدیہ
نور علیہ لیف شتر

حاليا
بسيما
والحرية
والعملية
بالقاهرة

[illegible][illegible]

« قطع لا يحبك مدح الممثل حدي محمد
« بدوشه » أي سود معقد مفرج . مع
« إلى سلك أو إلى حمامك » « بدوشه بدوشه »
أبو عبد الله



سجلات عالمية

تأليف « فرانسوا دى كوريل »

تلخيص : أنور أحمد

السعور الوطني

يدور حوادث هذه المسرحية
ابان الحرب العظمى الاولى ، وهي
تصور صراعا بين اثنين - رجل
وامرأة - يحاول كل منهما ان
يخدم وطنه .. وان يصحى بكل
شيء في سبيل قلبه !
وبين القسوة المزوجة بالشفقة ،
والخسوف المقترون بالحب تتراجع
مصائر أبطالها !



عذراي تشدد وهو يبعد من الطائرة نفسه واريدى سانه . وظل
يشعر بكنه حيف الحراب حتى خط اسماء فتراد جيل المحارب ،
وحضر بمصاه ليل في سبه انعد . وانه سلائي صاحبه الانس في
اصباح بيأخذ منه لاوري به يذهب الى المكان الذي تنعده له
اهلته يعمود بها الى فرنسا
ويحضره وادبه بوجور الاميرة لانه ، فينزعج ويحشى ان لواء وثني
به . لم يفكر في . يهدد الاميرة حتى يحو عنها أو يقتلها اذا كشفت
امره . ويأخذ صورة الى راتها محميا
ويست هو يحدث به بحدس لامره معاة . لسمعه ايها محلا
اسما لانيها . ورامعا به قرب الارضه . وانه يد حرج في الحرب فاعنى
من الخدمة العسكرية
ويكر الاميرة سبك في كلامه . وسحب من الصورة الى راتها من فسر
من ائله فلا يحدد . مرداد شك . وسعه الى عرسها يفكر في
الامر مصادف في طرهما الحبة . ان . فساد ان كذب سرور يحمور
قريبها . وتذكر لها الاسم الالاني المتشعل . وتربك الحالة التي كانت
تعمل هذا الاسم . فيطلب شك الاميرة الى يمين . وتنصرف الى غرفتها
وقد أصب ان واحسا الوطني يعرض عليها ان لوحد من الشباب
ويعلم « بول » ان الاميرة تسأل عن شخص ليحمل رسالة منها الى
مربة . وان خالته اخبرتها ان ذلك مصدر انه اسيل . ميعون لانه
- لم يعد لدى شك في انه قد عرسى وانها لونه ان لحرر سبط
الالانية سكاني

بمن في احدى مرمى مقاصده . سورس . حلال الحرب عظمى الاولى .
والامان يحسبون هذه انقطعه الى اسرهمها من فرنسا وصحوا بهم .
ورفع اسرار عن مرمه الاسمان في مرمب بالعرية تسكنه امران .
احداهم « بول » وهي ارمته بها الى لرد انمورين الى فرنسا حيث
اسرد حبسها الفرنسية . واشتعل ناهاه . فلما قامت الحرب بين
فرنسا وانياب المم الى الجيش الفرنسي يؤدى واحسه الوصى . اما
الاحرى فهي « ان » الى براها في اور المسرحه تتحدث مع احبها
« بول » . عندما يحضر الى اسب من السطة الادبية ومعه اميرة
الديبه من عائلته الامراهور . ويطلب الى الاميرة صاحبه التي ان ترمها
صيفه عنده . ويصطر الاميرة الى مولها من كره منها . ويقوم من
الحديث ان هذه الاميرة « فيكتوريا » زوجة لاحد القواد الالمان المراطيين
في اللودين . وانها ارادت ان تفاهه زوجها ، فحضرت لربارته بغير ادر
منه . وصربت له موعدا في هذا اسب

وبسما الاميرة تطبع الى الصور الموضوعة من ائله وان صورة
امجبتها . فاجبرتها « بول » انها صورة اسما الفرنسي « بول » .
وحدثتها بقصته كلها وانه يحارب الان مع الجيش الفرنسي
وتنصرف الاميرة الى العربة التي اعدت لها . وتعدا الام . بول .
بدخول ابنتها « بول » وهو يرتدى ثياب الفلاحين
ويحير « بول » انه ان طائرة فرنسية قد انزلته هذا الصباح حتم
حطوط الالان . وانه قد حضر مجلس وينتري من احد الجسود
الالان اوداها لهم قيادة الجيش الفرنسي . ويخبرها كذلك ان احده

ليخى كذبت عليها عندما سألتني عن صورتك ،
أذا تركتها تعمل فعدت حباتي وصامت مهمنى
يجب أن تموت هي قبل ذلك
لا مفر من ذلك يا أماء .. ولكنى لا أريد أن أقتلها هنا يقع دمها
على رأسك

لا تردد من أجلي .. وتم بواحد
كلا يا أماء .. اننى لو قتلها هنا فانهم سيقتضون عليك .. اسرى
سأذهب اليها بعد العشاء وأغريها بالخروج معى في نرعة الى العابة ،
وهناك أقتلها بعيدا عن البيت
فإذا كان الفصل الثانى رأينا الاميرة الجميلة في غرفتها وقد دخل عليها
« بول » وطعما يتحدنان ولكن أى حديث ؟
ان كلا منهما بحثنى صاحبه وبخافه ويحاول ان يكتس هذا الحرف ،
وان كلا منهما يريد ان يعدر بصاحبه ولكنه يحاول ان يخفى ما بنفسه ،
ويحدثها « بول » حديثا لذيذا عن الطبيعة وجمال الحو في تلك الليلة ،
وعرض عليها ان تخرج معه للترعة في ضوء القمر ، ولكنها ترفض وتطلب
ان تخرج وحدها فيأبى عليها ذلك ، انها تحب ان تخرج وحدها فتتردد عنه
وتدخل امه لتسلم اليها الاميرة كتابا ورد اليها مع رسول خاص ،
وتقرأ الكتاب فتتمتله بنفسها بالسخط وخيبة الأمل ، انه كتاب من زوجها
يخبرها بأنه لن يصر ، وانها لا يجوز ان تراه ، ويأمرها بالمودة في
سيرة ميرسها لتحملها في الصباح الى قصر امها
ثم يسمعان صوت اشخاص قد حضروا الى البيت ، واخبروا الاميرة
بالنور على حنة العلاج القليل ، وسألوها من خيله ، ويتصرف اصحاب
الاصوات باسم الاميرة راحة لياب تحرق ، ويصالح « بول » من ذلك
ببصاحتها نائب نيب العلاج الذي قتله ، والتي كان يرتديها عند حضوره ،
وهكذا يتكشف الموقف امام الغريبيين بصراحة ، وتقول له الاميرة :

لقد حاولت ثلاث مرات ان تخرجنى
من البيت ، مرة كنت تريد ان تسمى
صوت اعرال ، مرة كنت تريد ان ترسى
كيسه قدبى في ضوء القمر ، واحسب
سمعت منى ان تراعى الى امرى ..
وكل ذلك حتى لا يسار منى شخص
تعبه

ما اروع حياتك !
وبو اطمعك لما رأيت بعدها السور
اذا كنت تخافين صحبتي الى هذا
الحد فاذهبى وحده
وبكيت ستسمى بمر شت ، وان
تسعى على احد
ويتصل الحديث بين بول وبكتوريا ،
فترى كيف تلمس العواطف المتباينة دورا
مفعدا ، وقد بدا كل منهما يميل الى
صاحبه .. امتزج الضوف بالحب ،
والعسوة بالشعمة ، وارت العرائز فركها
توى حفية غامضة لاسبيل الى مفاومتها
انى خائفة .. خائفة (تسمى نفسها
بين ذراعيه)

وانا خائف ايضا !
منى !
مك

اتوسل اليك الا تخاف .. انى لست شريرة ولا أريد الا الخير ، ود
أعجبني حين رأيتك اول مرة .. ألم تلاحظ ذلك ؟
اجل .. ولهذا اجرتى على قلبك .. ولكن لا .. لست اريد ان
استعمل خوفك .. ان الحب هو الذى يدفعنى الى ..
وانا ايضا .. لبتك تستطيع ان ترى ما فى قلبى !
لا يجب ان ينظر الانسان الى أعماق قلب من يجب .. اذ يكفيه
الحب نفسه ، ويظفها بول بذرابعه في حنان ، فترضى على صدره بينما
يزول الستار

فإذا كان الفصل الثالث ، رأينا « بول » في صباح اليوم التالى وقد
برل الى غرفة الاستقبال ، وحلى يتحدث مع امه ، فيقول بول (مشيرا
الى الدور الاعلى للبيت) لقد بقيت هناك
الام .. كنت يجب ان مردها الى حيث اودت .. ولكنها هي التى قادتك
الى الحب !
من يستطيع الرجل ان يقتل امرأة يشنها عندما تطلق بمتفه وهي
همس في دهر « انى حائمه .. انى خائفة .. ! »
اجل لا يستطيع ان يمتها وانما يلاطمها وينسى واجبه القسرى !
مأس واجبى .. لقد احببت المسكين تحت الوسادة ، وكنت افول
لنفسى انها ستنام وتعلق حينها الميتين بالتوسل فأقتلها .. ولكن عيشها لم
تمض ، وكنت اراها تعذقان في وحيى في ضوء القمر
لقد كانت تنتظر يدورها ان تلمس عينيك لتأخذ ما احبته تحت الوسادة
ربما .. انى القلب واليد لا يتفقان دائما
هل تقول انها سترحل هذا الصباح ؟
اجل .. ستأنى سيرة لاحدها في الساعة الحادية عشرة
انها التاسعة الآن .. يجب ان تموت في حلال ساعتين

بين طه حسين وتوفيق الحكيم

كان الدكتور طه حسين قد طلب الى صديقه الاساذ توفيق
الحكيم ان يرسل اليه كتابا وصفه المدر السابق لمخرج
الكوميدي فرانسيز عن ذكرى بانه . وفي بادى اعصه يعاقب
اصدقاه في الاسوع الماضى ، فقال الدكتور طه حسين
موحها الحديث الى الاساذ الحكيم :

.. فى يا اخي الكتاب الذى وعدت بارسائه ؟
.. سارسله لك بعد اسبوع
.. ولكنك وعدتني بارسائه أمس !
.. اصل في الحقيقة اسدات افرا فيه فمجبى ومضى فادر
اسبه .. واليه ما فوش على عطشان
وتغرب الدكتور طه حسين كفا بكف ، ثم وجه حديثه
الى الحاضرين قائلا :
.. اسمعوا انما الناس .. قال تعالى : « وتؤثرون على
انفسهم ولو كان بهم خصاصة » .. ويقول توفيق الحكيم :
« الله ما يفوش على عطشان » .. !!

ويعارض « بول » في قتل الاميرة ، ويحبر امه انه سيصرف معه نصف
ساعة ليقاتل صاحبه الالمانى ويأخذ عنسه الاوراق ويعود الى فرنسا ،
ولذلك فلا ضرورة لقتلها ، لانه سيكون بعيدا عن موطن الخطر بعد قليل ،
وهو يصدق ان بول امه بعد دهره . وسكى به بجدته في ذلك ،
وتحبره انها لا تعاف على نفسها ، وانما تخاف عليه او على صاحبه
الالمانى اذا لم تقتل هذه الاميرة

ثم تدخل الاميرة ، وتطلب اليها الام الا ترشد عن « بول » .. ويهددها بانها
ستحضر زوجها امائد بما كان بينهما من حبان له ان هي فعلت . وسكى
الاميرة تحتقر هذا التهديد ، ولا يرضى به « بول » الذى يراه اسلوبا غير
شريف . وتخرج الام ، ويتفرد « بول » بالاميرة فنقول له :

.. ان امك غاضبة عليك لانك لم تلتصق !
.. من لاسى معك اكبر من ذلك ما سرت الى مومنتك
.. وقد حضرت انا كذلك لهذا الشعور الذى يصانف المطق ، فكيف
الخلاص منه ؟ كيف نهرب من هذه المسوة التى ترغم علينا فلوسنا
الحسين بحكم وطننا المدوين ؟
.. نعم .. انسى .. انسى .. انسى .. انسى .. انسى .. انسى .. انسى .. انسى ..
الهرب لا ينجى اسقطنا عن اسى فمضنا . ولم يكن لنا من سبيل الى
الخلاص الا ان سدرحت اس حيث امست بعدا من اس .. وهذا كان
على .. اعمر .. اعمر ..
.. وقد صحت ..

.. ولكنى وقعت كذلك في الفح الذى اعدته لك ، لانك اعجبني ايضا .
ومع ذلك بعد حروب اسخضت مك ، واسميت ان اسدرحت الى نرعة ،
ولو انك ذهبت معى لكانت جنتك الآن محبة في العابة !
.. لقد كنت على وشك ان اذهب معك ، ولكن اصوات الاشخاص الذين
كانوا يبحثون عن خيل العلاج القليل كانت سببا في نهائى .. ولما طلبت
بعد ذلك ان اذهب وحدى الى القرية كنت اريد ان ابلغ حك

.. لو انك نمت الليلة لما استيقظت !
.. لقد رأيتك تحفى المسكين تحت
الوسادة ولو انك نمت الليلة لما كان هناك
حاسوس
.. بعد كن الحاسوس يعطى لان الرقبة
و خوف كانا يفرضان عليه العذر
.. وقد كنت بدورى متلمعة وبكى
كس حائمه
.. لقد كانت تمنادنا امواج الحب
والبعض ، وكان وراء كل قبلة يميل الى
العدو ، ووراء كل ملاطعة نزوع الى الشر .
ومع ذلك فسيمضى عليك الواجب بصدق
ليل ان تخرى بامرى الضابط الالمانى
الذى سيأبى لياخذك ، ولكنى امنتك من
دب يعصى الواجب على بان امست الان .
اب في فصحى .. واد ..

« يخرج صديقه ويصوبه اليها »
.. سرعته لا .. لا .. لا .. انى امك
واسم الا حوت
.. (يجمع سلاحه) من اكون محطك
.. ولكن هذا الرعد ..
.. (مضطربة) تق بهذا الوعد
.. (يلغى سلاحه) انك مديونة لى
سحباتك ، فلهس لك الحق في محاربتى

.. لقد عدت هذا الحق منذ اول قبته ..
ويعصى الحديث بينهما على هذا الوجه وقد اطمأن كل منهما الى صاحبه ،
فيخبرها بانه قد نجح مرارا في التجسس على الالمان ، فتقول له :
.. ولماذا نفصلى على ذلك ؟ لقد كنت اتمنى لك عودة سعيدة ، ولكنك
تسمرنى الان بالدم .. لقد انصفت بوطى شرا كثيرا ، وستلحق به شرا
حديثا ايضا .. !

وتخرج الاميرة ، وتدخل « بول » فتطالب ابها على وضعه امام هذه
المراة . وفي اثناء ذلك يدخل الجندى الالمانى الذى يشترك مع بول في
التجسس ، ويخبرها بانه رأى اثناء دخوله امرأة المانية في الناعذة ، نادته
وامرته بان يذهب الى القرية ليبلغ السلطات بانه يوجد جاسوس في هذا
البيت

وهكذا حنت الاميرة في القسم واحلعت وعددها ، وبذلك حل دمها ..
ومع ذلك فان « بول » يتردد في قتلها . وتخرج امه لتندموا الاميرة ، لم
يسمع صوت طلق نارى ، وتعود الام لتخبرها بانها قتلت الاميرة ، وانها تعلم
ما ينتظرها من موت . فيصبح بول :

.. اماء .. ماذا صحت ؟
.. صحت ما يفشى به الواجب .. لامائد وانقاد وطى
.. انهم سيحصبون بعد قليل .. فكيف السبيل لامائد انت ؟
.. اننى لا احب شيئا سوى ان تسرع الى مهمتك .. واداك كانت لى رعدة
اخيرة فهي ان تستخرج جثتى من حفرتها اذا عاد الفرنسيون الى دورس .
ثم تدفن في قبر يكتب عليه « ماتت لاجل فرنسا »
وسرر

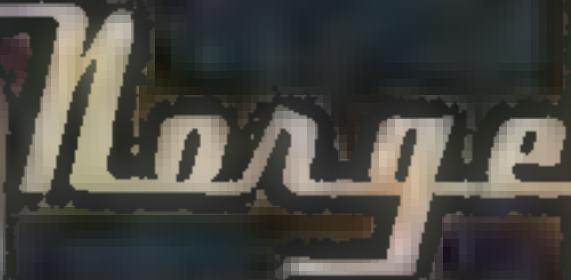
قصة

ولكن في فبراير من عام ١٩٥١ فيض
الشركة جميع من رجال السيما ،
استطاعوا ان يسكنوا بزعامها في حزم
وشجاعه ، وان يعمروا بها مرحله
الخطر ، لما مرت شهور منه ، حتى
وفقت الشركة على قدميها مرة اخرى ،
وعادت الى نشاطها الذي اعتقده قبل
ذلك بحوالي خمس سنوات

وتحتفل شركة البوياتند أوتستس
في السابع عشر من أبريل الجاري
بعيدها الخامس والثلاثين احتفالا
مزدوجا ، وهو يعني مرور ٢٥ عاما
على الشركة من ناحية ، ويعني من
ناحية أخرى تفضتها من العشرة التي
كادت تؤدي بها الى الافلاس !

تليها لك المسابقة المبكرة التي
تتلها « الصور » و « الاثنين »
و « اللوكايب » .. واظب على
شراؤها واحتفظ بعلاقتها ، فقد
تكون أنت الفائز السعيد ...

شروع



شتمل امرت الحسنيات
في صناعة السماوات
مروحة بمثل ولعل
على جميع انشاءات

مقامات
شعبه

قَارِخُهَا بِغَيْرِهَا
قَبْلَ الشَّرَاءِ

اشعاعها معتدله جدا

کھلاں کھیلو

اصطفوا بالخلفه

المصنفين
الكتاب

الصادق في: فبراير مارس و أبريل عام ١٩٥٤
و انتصر الحق الاول

يوم الجمعة ٤ يونية ١٩٥٤

فقد بعدد الحظ وقفوز بامري هو اننا
التي يبلغ مجموع قيمتها ...

تَمِيمٌ
نَصْبًا

۵۔ ہوائی قیمتہ کل منہا ۱۰۰
۵۰۔ ہوائی قیمتہ کل منہا ۱۰۰

الجزء الأول
جته
نقد

في امة من الالف سنة واربعة مائة سنة في سنة الف واربعمائة سنة

وكان سروري بما رأته في شارع « مانتيت
بولمار » عظيما.. ان عماراته الضخمة ومتاجره
الكبيرة تعوي كل غريب يابو؟ كما ان ابدسه
البلدية و مطامعه القاهرة تنال في الليل ما
تضج بها من أسوار ناطقه بحيل اسراع
مهرا ..

ولم احمل ما راعى في أول عام قصيته
بعده من اخيرا هو مصير مصر اسير في
« تيجوانا » التي تقع على الحدود المكسيكية
وعلى بعد ١٣٥ ميلا من مونتريال ..

وقد اتيت بروحي اليها بحارة يوم في
اسم عمه في سنة « سكاراموش » .. فوجدت
معها مصدرة مصريه اسير .. وكان مصدا
صديق « خيبر رولان » الذي بهمة تلك
من شعور انصريه ..

وفي مونتريال اتي هناك .. وقبض بسور مقام
في مكان اسمه « لاجور » به مونتريال في طريقا
على ميناء « سان دياجير » وفيها أكبر قاعدة
بحرية على شاطئ الاطلنطي ..

واخيرا وصلنا الى الحدود المكسيكية .. وبعد
احرازات الحدود موظفو ادارة الهجرة « انجما
رأسا الى « تيجوانا » حيث تقوم حلبة مصارعة
الثيران ..

واذا كنت قد كتبت بشيء فانما هو مظهر
المكسيكيين وملابسهم الزاهية .. وكان كل شيء
مثريا حتى دخل المصارعون الحلبة .. بدأت
اصرخ وانقلب صراخي الى هديرية حادة عندما
دخلت الثيران النرسة الى الحلبة ..

وقد قال لي « جيمي » بعد عودتنا « انه لم
ير افرغ مرتبة على وجهي كد راء وان اشاهد
مصارعة الثيران ..

واعود ثانية الى شعور الوحدة الذي كان
يعنني و ان ينظر الي من في أول سنة .. بعد
اراد روحي ان يحفظ على وحدتي فأخبر لي



أيام في الأول

« للنجمة جين ميموتر »

لله من قصيته نادرة لتليني في وحدتي ..
ولست أنسى ليلة الثلاثاء التي أحضر لي
فيها هديته .. كان جيمي بعد وصولي الى
البيت بعد قدرا من « القصصة » للمكرونة
التي تناولها في العشاء ..

وفجأة نظر الى ساعتها وقال : « يجب ان
أخرج حالا وسأعود بعد نصف ساعة »

وناولني الملعقة التي كانت بيده لم أخرج
مرت .. وعندما عاد كتب قد أعدت له قائمة
ابناء هوبه أسأله فيها عن ابكر الذي ذهب

إليه .. وسبب ذهابه .. والأشخاص الذين
قابلهم .. ولم كانت دهشتي عندما رأته يدخل
هلي وقد بدت رأس صغيرة مغطاة من حبيب

مغطيه .. كانت رأس حرو صغير .. ار احسن
مها .. وبسوقها بين ذراعي أسبب وأسببها

الى صدرى .. وفي هذه اللحظة فقط سمعت
عن « جيمي » .. بعد عرفت انه خرج لكي
يحضر لي هديته انجليه !

الذي كان أول فيلم أعدوه لي في هوليوود ..
بأجل العمل فيه أسبوعا بعد أسبوع .. وشهرا
بعد شهر .. وكان « جيمي » في نفس الوقت
مشغولا بعمله في فيلمين جديدين .. سألني من
حل أحدهما بعيدا عن هوليوود لتصوير مناظره
« محرقة » .. وأذا لي أحد افراح المن يحيط
لي من كل جانب بعدا العمل في وحدتي ..
كان غني أن أكشف في هوليوود انشاء جديدة
لا امرئها .. وقد وجدت في اسرود على الاسواق
ما ساعدني على انجس من أيا فيه .. ولم يكن
أهم عندي ان شري شيئا وان كنت تهمني
الفرحة « فقط .. ولم أحد نفسي ابوحيدة
من التسلات ناسيما اني سرود في هذه
الاسواق .. فقد رأيت كثيرات من نجوم هوليوود
يتمن حاجاتهن بأنفسهن .. فيفعلن أمام البغال
وانعص ..

لقد وجدت في هوليوود .. اني بعد عن بدر
حب كتب اسم بمسافات شاسعة .. حول
وجدت في هوليوود دينا جديدة بخلاف كل
الاخلاف عن المساء الذي كتب امتل من
معانيه ..

وانني يعرفون اني بروح « جيمي » .. وهو
أحب اسماء روحي سيوارت خراخر اني
يعرف .. بعد وصولي الى هوليوود بقيل أي في
سبتمبر ١٩٥٠ ..

وبعد بدأنا حياتنا سويا في منزل مرتفع فوق
أحد التلال .. وكانت حديقة هذا المنزل قد تربي
بحدائق بدر لانها لم تكن بحوى حوصلة
لدينا ..

ومضى « جيمي » مدة طويلة في البحث عن
هد الفسني لوصولي .. وكان سروري باحساره
عصبا .. خاصة انه كان كامل النسيب ..

ومع انه ورث بهذا المرن .. ومع يوم كن
أسبب الفرحه منه فبنا .. في هذه اللحظة
انني سحر بها هذه التيمات مهمه بالبحث
عن شقة يقيم فيها بدلا من هذا اسير ..

وبعد تسببون من اسبب فأقول ان هذا
مليون كتب جدا بالنسبة لي .. كما .. متناك
أحمد يقيم راجبا ..

وبعد كانت سنتي الأولى في هوليوود بشوبها
بفراخ .. في سنة « اندروكليس والاسد »

نجوم اكتشفتم نجوم!

ليس منتجو الافلام ولا مخرجوها هم وحدهم الذين يرمون المصورين الى اعلى درجات الشهرة والمجد ، بل ان النجوم انفسهم أصبحوا يلعبون دورا هاماً في حياة بعض هؤلاء المصورين ، فيمهدون لهم الطريق الى النجاة ..

وقد كانت النجمة « حسان كراوفورد » هي التي اختارت « دافيد براين » للظهور امامها في فيلم « طريق الاشراف » ..

كان كل شيء معداً لهذا التصوير دون ان يخطر منتج الفيلم او مخرجه على الممثل الذي يصلح للدور الاول في الفيلم . وحدث ان تقدم صديق للنجمة « حوان كراوفورد » بطلة الفيلم بذكرها بشاب كانت قد رآه قبل اسابيع قليلة في احدى السهرات الخاصة .. وما أن استرحت النجمة الكبيرة صورة هذا الشاب في مخيلتها حتى وجدت فيه الشخصية التي يبحث عنها المخرج .. وسرعان ما صحت حوان هذا الشاب الى منتج الفيلم الذي أجرى له تجربة سينمائية أكدت صدق حكم النجمة عليه . وهكذا ولد النجم « دافيد براين »

وعندما بدأ « روبرت مونجيري » ينتج افلاماً لحسابه الخاص ، وقع اختياره على فتاة متدئة اسمها « باتريشيا واين » للظهور امامه في احد افلامه . وهذه الفتاة هي ابنة المخرج الانجليزي « جراهام كاسي » الذي كان من أشهر مخرجي السينما الصامتة . وكان الوالد يضارض في الشغل ابنته بالسينما ، ولكنها رغم ذلك التحقت باحد المسارح الانجليزية وهي في سن الخامسة عشرة

وعندما كانت باتريشيا تمثل في احدى المسرحيات ، دعت لقائه « روبرت مونجيري » في فندق « كلاريدج » أثناء قيامه بزيارة لاجلثرا وأخري « روبرت » تجربة سينمائية لفتاة في أحد استديوهات لندن . ونجحت التجربة فأصبحت « باتريشيا واين » بطلة فيلم « روبرت مونجيري » الجديد ..

وعندما نزلت « ايدا لوبيسو » الى ميدان الانتاج والاخراج معا ، أعدت للاخراج فيلماً تدور حوادثه كلها وكأنها من واقع الحياة ..

وكان من رأى ايدا ان اختصار ممثلين محترفين لهذا الفيلم لا يتماشى مع الواقعية التي تريد لها لحوادث فيلماً ، وكان ان اختارت أبطاله جميعاً من الهواة ، وهم « كيف برايسيل » و « سالي فورست » و « ليوبين »

وكان نجاح سالي في هذا الفيلم رائعة وصولها الى الشهرة ، وكانت قبل ذلك تعمل « كوميديا » وراقصة في الافلام الموسيقية ..

وكان « كيف برايسيل » يعمل مع الفرق الموسيقية منذ ترك المدرسة فجعلت منه ايدا نجماً سينمائياً لامعاً



السينما في مصر

السينما في مصر

أول العهد الناطق لافلام ١٦ على

ميكرول

تباع لدى : سيني فووتو ٢١ شارع قصر النيل

وفي جميع محلات التصوير المعروفة

الوكلاء : نصيبان وشركاه

١٨ شارع فنوود الا و - القاهرة . س . ت : ٤٩٢٦٤



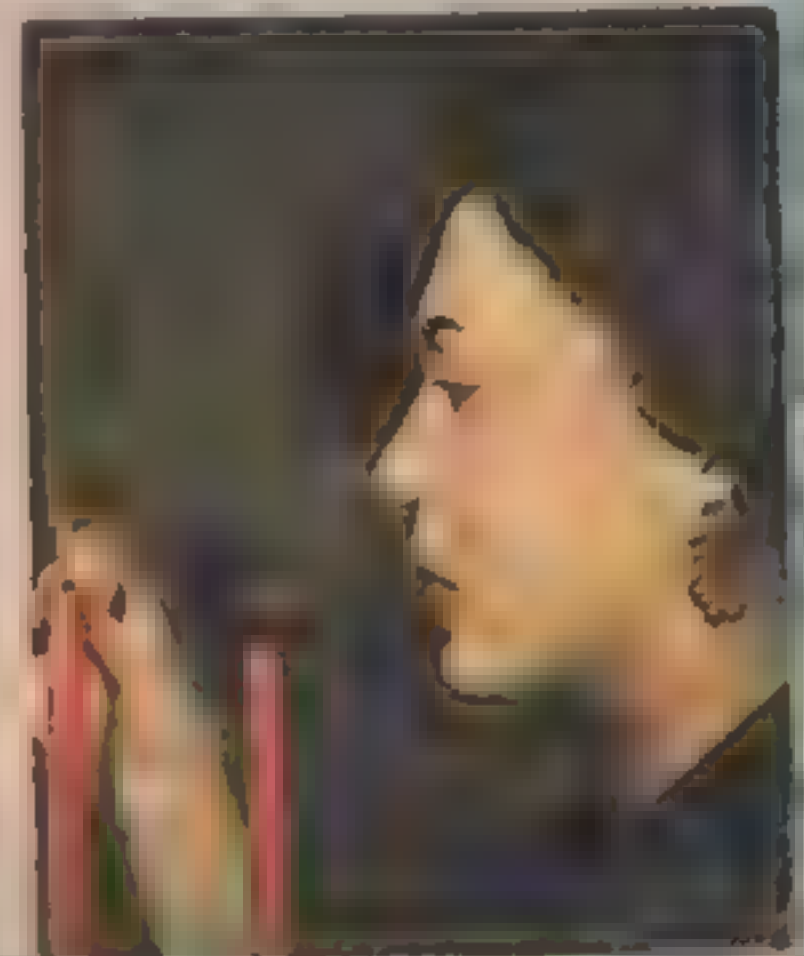
كوب من الشاي السادة وسيجارة تسلمها
من أخرى ، وتلفون لا يكف جرسه من
الرين... هكذا تسلم تحية كاريوكا يومها
الذي يبدأ في البيت وينتهي في الاستديو

ان تحية لا تحاول أن تتكهن بالمستقبل وهي
هنا لا تستفسر من « ورق الكوتشينة »
عما يخفيه لها القدر ، وإنما تقطع الوقت في
سلبية برينة حتى يهين موعد ذهابها للاستديو

الحياة تعويج... وثرهورا

زارت عسبة « الكواكب » الملونة في جولاتها الراقصة الفنانة تحية كاريوكا ،
التي تعيش في يومها متأثرة بحكمة عمر الخيام ، لا تهتم بما مضى .. ولا تدخر شيئا
لمستقبلها . وأما تعيش لحاضرها لان الحياة في نظرها عبارة عن زهور مصيرها الرذول،
وشموع نهايتها الفناء .. ! ولقد خرجت العسبة من زيارتها الراقصة الفنانة
بمجموعة جميلة من الصور فيها تسجيل لحياة نعمة داخل شعبها الابيقه .. وفيها
تأكيد للمبدأ الذي تعيش في ظله ..

نقول تحية كاريوكا ان الحياة شموع نهايتها الفناء .. وزهور مصيرها الرذول
وفي ظل هذا الشعار تعيش تحية في زهد.. وليسكنه زهد الكرم الموسر
« فيلم ملون تصوير منير فريد »





زوجان لسابع مرة

هما نعيان مشهوران عرفتهما
الشاشة كزوجين أكثر من غيره من
الزوجين

هذان الحسان هما « حبيب
جارسون » و « والتر بيدمون »
ويرجع ظهورهما سويا كزوجين لأول
مرة إلى عام ١٩٤١ ، وذلك في فيلم
« زهور في الوحل » الذي بدأ به
حياتهما السينمائية كزوجين .. وقد
مثلا في فيلمهما الأول دورين زوجين
اسما بيتا لا يواه الاطفال المشردين ،
وحاء فيلما الثاني « مسر متيفر »
ليبرز صلتها الزوجية .. على
الشاشة وكانت حوادث الفيلم
تقع في اثناء الحرب العالمية الثانية ..
اما فيلما الثالث الذي استأنف
فيه « حياتهما الزوجية » فهو فيلم
« مدام كوري » .. وكانت حبيب
فيه دور مكتشفة الراديوم ، وكان
والتر بيدمون هو زوجها « بيير كوري »



جرار جارسون
زوجة مثالية على
الشاشة وفي الحياة

ثم جاء فيلماهما الرابع « مسر
باركنجتون » وتبدأ حوادثه ببطلته
الفيلم وهي في شيخوختها ، ثم ترجع
الى الماضى لتروي قصة شبابها وزواجها
من « اوجست باركنجتون »

ولاء فيلما الخامس « وهو حولة
المستثمرة » فقد ظهرا في اوله كزوجين
سابقين ، ثم تناهت الحوادث لتظهر
محاولة الزوج استرداد زوجته

اما الفيلم الثالث فكان تكمله
لفيلم « مسر متيفر » ، وقد اطلق
عليه منتجه اسم حودة « مسر متيفر »
وفيه كان « الروحاني » يستعيدان
ذكريات ماضيهما ، ويتابعان حياتهما
الزوجية في دور الكهولة

واخيرا جاء الفيلم السادس « حاله
فورسايت » وقد تزوجا في نفساية
الفيلم

ولا شك ان هناك ايلاما اخرى
تنتظر هذين النجمين للظهور فيهما
كزوجين ، فقد أصبحا في سطر جمهور
السينما مثال الزوج السعداء ..
وهما كذلك في حياتهما الخاصة ..
وان كان كل منهما متزوج من شخص
آخر لا صلة له بالسينما وانلاما

جنيه مصري

لقراء الكواكب والأثنين والصور

نظام سحب السحب يتبع لك ٣ فرص للربح

الحظ يفرع بأكمله ٣ مرات

ان فرص الربح في هذه المسابقة تجدد ايام ٢ مرات ، فقد وضعنا نظاما
مبتكرا ليشارك كل خلاف يعمل رقما من ارقام المسابقة في المرات الثلاث
للمسابقة سواء ربح في احدى هذه المرات أم لم يربح .. فانت اذا واظبت على
شراء الجولات من اول عدد من اعداد المسابقة فانك تستمر تلقائيا في
السحب الاول والثاني والسحب النهائي .. وهكذا يفرع الحظ بأكمله ٣ مرات

الاجانس

السحب الاول وجميع جوائز ٢٠٠٠ جنيه نقدا

يوم علنا يوم الجمعة ٤ يونيو عام ١٩٥٤ على ارقام اخلقة
اعداد المسابقة الصادرة في فبراير ومارس وأبريل عام ١٩٥٤

الاجانس الاول ١٠٠٠٠ جنيه
نفتدا

٥٠٠٠ جوائز قيمة ١٠٠٠٠ جنيه نقدا و ٥٠٠٠ جوائز قيمة ١٠٠٠٠ جنيه نقدا

السحب الثاني وجميع جوائز ٢٠٠٠ جنيه نقدا

يوم علنا يوم ٢ سبتمبر ١٩٥٤ على اعداد المسابقة
الصادرة في فبراير ومارس وأبريل ومايو ويونيو ويوليو ١٩٥٤

الاجانس الاول ١٠٠٠٠ جنيه
نفتدا

٥٠٠٠ جوائز قيمة ١٠٠٠٠ جنيه نقدا و ٥٠٠٠ جوائز قيمة ١٠٠٠٠ جنيه نقدا

السحب الثالث وجميع جوائز ٦٠٠٠٠ جنيه نقدا

يوم علنا يوم ٤ فبراير سنة ١٩٥٥ على ارقام اخلقة جميع اعداد المسابقة

الاجانس الاول ١٠٠٠٠ جنيه
نفتدا

٥٠٠٠ جوائز قيمة ١٠٠٠٠ جنيه نقدا و ٥٠٠٠ جوائز قيمة ١٠٠٠٠ جنيه نقدا

السحب الرابع وجميع جوائز ٦٠٠٠٠ جنيه نقدا

يوم علنا يوم ٤ فبراير سنة ١٩٥٥ على ارقام اخلقة جميع اعداد المسابقة

الاجانس الاول ١٠٠٠٠ جنيه
نفتدا

٥٠٠٠ جوائز قيمة ١٠٠٠٠ جنيه نقدا و ٥٠٠٠ جوائز قيمة ١٠٠٠٠ جنيه نقدا

السحب الخامس وجميع جوائز ٦٠٠٠٠ جنيه نقدا

يوم علنا يوم ٤ فبراير سنة ١٩٥٥ على ارقام اخلقة جميع اعداد المسابقة

الاجانس الاول ١٠٠٠٠ جنيه
نفتدا

٥٠٠٠ جوائز قيمة ١٠٠٠٠ جنيه نقدا و ٥٠٠٠ جوائز قيمة ١٠٠٠٠ جنيه نقدا

على خلاف هذا العدد واعداد
الكواكب « و » الصور «
والاثنين « الصادرة خلال المسابقة
سنتشر ارقاما سلسلة يشترك بها
القاري في هذه المسابقة

١ - مدة هذه المسابقة هي :

ابتداء من عدد الصور رقم ١٥٢١
الصادر في ١١ فبراير ٥٤ الى العدد
رقم ١٥٧٧ الصادر في ٣٠ ديسمبر ٥٤
وابتداء من عدد الاثنين رقم ١٠١٧
الصادر في ١٤ فبراير ٥٤ الى العدد
رقم ١٠٧٢ الصادر في ٢٦ ديسمبر ٥٤
وابتداء من عدد الكواكب رقم ١٢٣
الصادر في ١٦ فبراير ٥٤ الى العدد
رقم ١٧٨ الصادر في ٢٨ ديسمبر ٥٤

٢ - سيتم السحب ٣ مرات حسب
النظام الموضح في جدول الجوائز
المشور على هذه الصفحة وسيكون
السحب في كل مرة علنا تحت اشراف
وزارة الداخلية في الساحة العائرة
مساحا بدار الهلال بواسطة البلى
والماكينة وسيكون السحب على
مرحلتين الاولى لاختيار عدد المجلة
المائل والثانية لاختيار رقم المائل
المائل من ارقام هذا العدد

٣ - يجب ان يتقدم كل فائز
بالمال الرابع لاستلام جائزته في
خلال شهر من تاريخ كل سحب
سنتي ظهر يوم ٥ يوليو سنة ١٩٥٤
بالنسبة للسحب الاول ، وظهر يوم
٤ أكتوبر ٥٤ بالنسبة للسحب الثاني
وظهر يوم ٤ مارس سنة ١٩٥٥
بالنسبة للسحب النهائي . ويحدد
هذه الموايد تصبح كل جائزة باقية
بدون ان يتقدم صاحبها لاستلامها
من حق صاحب أقرب رقم على الرقم
المائل مسودا في حدود ٥٠٠ رقم
بموجب يتقدم في خلال شهر آخر
سبي شهر يوم ٤ أغسطس سنة
١٩٥٤ بالنسبة للسحب الاول وظهر
يوم ٢ نوفمبر ٥٤ بالنسبة للسحب
الثاني وظهر يوم ٤ أبريل ١٩٥٥
بالنسبة للسحب النهائي

٤ - على دار الهلال ان تسلم
الجائزة في موعد اقصاه شهر من
تاريخ تقديم المائل الرابع

٥ - يجب على المائل ان يسلم
المال الرابع الى دار الهلال باليد
.. واذا تعلق ذلك فعلى الرابع ان
يصل فوراً بدار الهلال للتعاقد على
طريقة تسليم واستلام العدد بشرط
ان يصل العدد المائل ليد الدار في
الواحد المقررة آنما

السحب الاول والسحب الثاني والسحب الثالث والسحب الرابع والسحب الخامس

مناقشات ... في البلدتوة!

ان اتوار الاستوديوهات والجهد الذي يبذله أهل الفن خلال العمل تحت الإضاءة ، كثيرا ما يتسببان في خلافات تنشب لانه الأسباب ..

ثورة الجوع

انتفى العمل في فيلم « أمير الانتقام » ان يبدأ التصوير في الصباح الباكر في حبل المقطم ، واستيقظ الممثلون مبكرا وذهبوا الى الجبل ودارت الكاميرا ، نفس الممثلات والممثلون أكثر من خمس ساعات تحت أشعة الشمس يمثلون ... بعد الفيلم وقد ارتدوا ملابسهم التاريخية ، وكان موعد العشاء وجلس الممثلات والممثلون في الخيمة التي نصبت خصيصا لهم في انتظار الطعام ..

ومضى ربع ساعة وهم في انتظار الطعام بعمر جدوى ، وسأل حسين رياض عن الطعام فقيل له ان الطعام موجود في إحدى السيارات وأن سائق السيارة لم يصل بعد ، ومضى نصف ساعة .. ثم ساعة ، والسائق لم يحضر ، واضطر أبطال الفيلم والمخرج أن يقوموا باستئصال العمل ويطهروهم حاوية .. وبعد انتهاء التصوير في الجبل عادوا الى الاستديو لاستكمال تصوير بعض المناظر ، وبينما حسين رياض يمثل مطرا يحتاج الى مجهود هفيف اذا به يلعب السائق وقد وقف يمازح أحد زملائه وكان شيئا لم يحدث ، ولم يستطيع حسين أن يمنع نفسه فصاح قائلا « سنوب » ووقفت الكاميرا عن التسجيل وخرج من بين الممثلين وأمسك بالسائق يصرخ فيه : « وكم كان واقف تصحك ، كنت في ؟ وممالك الفدا ! »

وتدخل بعض الممثلين وانفذوا السائق من بين يدي حسين رياض .. وبعد انتهاء العمل جلس حسين يشاول طعام العشاء والمساء في وقت واحد ، وبعد ان ملا بطه نادى السائق ومنحه جيبها ، وقال في لهجة اعتدال : « ما لعلش يا أحمى .. أصل نورتي عليك كات ثورة جوع ! »

بنفسه !

ورغم ان المعروف من يوسف وهبي ان امصابه هادئة جدا اثناء العمل في الاستديو ، الا أنه يحدث في كثير من الاحيان أن يشور ثورة عصفية وتنفجر امصابه كالبركان ، وقد حدث في فيلم « بيت الطاعة » ان كان على إحدى الممثلات أن تشوه وجهها بالكياج كما تفضى حوادث الرواية ، وذهبت المثلة الى الماكير وطلبت منه ان لا يشوه وجهها بل يضع بعض المساحيق بحيث لا تؤثر على جمال وجهها ، وذهبت بعد ذلك الى يوسف ، وما أن رآها حتى صرخ في وجهها :

أيه ده ؟ .. أنا باقول تشوهي وشك منى تملى نفسك جميله ورفضت الممتنة ان تعود الى الماكير ، وقالت : « ان عند الانعقاد ليس بيته مادة تص على ان تشوه وجهها بالكياج .. »

وعما لار يوسف قائلا : « انت بتكلمى على عند الانعقاد .. أنا المخرج وأعمل زى ما أنا عاود .. وشاول يوسف مادة الكياج من الماكير وراح يضع المساحيق بنفسه حتى أصبح وجهها مشوها كما تتطلب حوادث الفيلم .. »

بمب اطفال

وفي فيلم « آخر كذبة » كان على اسماعيل يس أن يعفر من مكان مرتفع ليسقط على الأرض فيحدث سقوطه ضجة أشبه بصوت المدفع وانفق المخرج بدرخان مع مساعده على ان يحدث موتا شديدا بالعاء « بمب » الاطفال عندما يسقط اسماعيل على الأرض ..

وبدا تصوير المشهد ، وعند سقوط اسماعيل على الأرض ، ألمى المساعد « بالمب » فصرخ اسماعيل وطمأن أن حادثا وقع ، وفي اثناء مراجه وتورته الى جانب نتيجة الحوف الشديد تقدم له المساعد بطمئنه بأن الصوت الشديد هو صوت « بمب » اطفال .. ولكن اسماعيل راح يصرخ قائلا : « يقول أيه .. بمب ؟ قنابل ؟ .. رميت رصاص عليه .. ياخير اسود »

وعجم اسماعيل على المساعد محاولا صرعه ، ولكن الاخير استطاع أن يحرق ويختفى من امام اسماعيل الذي أعلن أنه ان يستطيع التمثيل الا اذا استراح ساعتين على الاثر ..

ونظال العمل في الاستديو ساعتين حتى استرد اسماعيل هدوء امصابه

أفضلها دائما ..

للأنف

- مرطبة
- منعشة
- منعومة



بيس كولا

كبيرة ...
.. لندينة

ابدا يومك



ب
هير كريم

تمارا

مصفف الشعر المفضل
والأكثر رواجاً حالياً في القطر المصري

قلوب في بورصة الحب

حلمها تحقق ولكن !

وعسى العكس من آي مما تجد « ريتا ديوار » ! فربما الحب وحقق حلمها في أن يكون أما ، ومع ذلك فانه لم يكف من (حبه حتى صفحه ساه)

سها عصبه « ، وسبع اعقد حبا ،
والذين يعرفون آيا حبا يقولون أن السرق
« عصبه » هو أنها تريد أن تحب أصلا
وله تحقق أحلام آي حتى اليوم ، ودا حبا
مفوق سها وبس قرارة ألا بد أن يكون سها
لا يعرف !

«القلوب في هوليدوسريعة التحول ،
وجذوة الحب فيها تخبو سريعا ،
وقل أن تجد قصة غرام ذات
فصول عدة ، كلها قصص من
فصل واحد .. ثم يسدل السار ،
وتبدأ قصة جديدة !»

متدما قال النوردي بايرون : « أن الحب جزء
من حياة الرجل ، ولكنه كل حياة المرأة » لم يكن
مبالغا ، إذ لا يد أنه صادف في حياته امرأة
مثل « لانا تيرنر » ، كل ما يهمها في الحياة أن
يحب ، وأن تبحت من الرجل الذي يخفق له
بها ، وقد ترى لانا هذا الرجل في أي مكان
تذهب اليه بدمعها وتقول له « آيا لانا تيرنر .
انتي أود التعرف عليك ! »

وبعد أسابيع أو شهور بالكثير ترى لانا وحلا
آخر ، لتعبر جذوة الحب في قلبها !

وقد مثل صفحتي من لوس أنجلوس :
« هل ساهب لتعبر حفلة رفاة لانا من
المليونير بوب توبنج ! »

بهز الصفحتي رأسه وقال : « لا .. ولكن
سأنتظر زواجها التالي ! »

ثم سمعت هوليدو أن لانا قد حصلت على
الطلاق من المليونير بعد شهور ، ثم سمعت
هوليدو دقات قلب لانا عندما راوها مع « فرناندو
لاماس » ، ولكن الذين يعرفونها قالوا عنها :
« ولو ! »

ومعنى « ولو » ، أيها ستحب ثانية ، وأن
فرناندو ليس الرجل الأخير في حياتها ، وعندما
ذهبت لانا إلى حفلة مع فرناندو رات لانا
« ليكس بلركر » ، وبعد دقائق رقصت معه ،
والصقت خدها بخده ، وألقت برأسها فوق
كتفه ، وتركت حبرها وعطرها بعدان لانه ،
ونارت نائرة فرناندو ، فتركها غاسيا ، وانتهت
قصة حب لانا مع فرناندو بدأت قصة حب لانا
مع ليكس بلركر ..

ولكن كيف يتم فرناندو من ليكس الذي
سطا على قلبه محبوبته ؟ استطاع فرناندو أن
يجتذب قلب « أولين دال » في ذات الوقت
الذي آتت فيه آرين تحت سكر
وقد تزوجت لانا من ليكس . ولكن هل يدوم
هذا الزواج ؟ أحوال بعد لا .. ولا وحدها !

معذبة !

و « آيا جاردنر » معذبة القلب دائما ..
زوت آيا لأول مرة من ميكي دوني « ،
وتزوجت آيا لثاني مرة من « آري » ، وتزوجت
للمرة الثالثة من « فرانك سترا » . ولكن
فلس آيا لم يستمر حد تدين السحر الدائم
بينها وبين فرانك ، واعتقد أن رواج « فيبوس »
عبر الممر من معبود الحب في مريكت من
دوم . لا فيبوس عصبه « وفرانك لا ي

آيا جاردنر

ويعود حلاها



فراميتها « وقد كانت ريتا أما عندما أحبت على حين فوترت الشائسة من أجله ، فلمّا حدث التحول ، وانقطع ما بين ريتا وعلى عادت ريتا إلى الشائسة ، وقيل أنها لن تحب ثانية ما أن بنست من الرجال ، وقيل أيضا أنها أصبحت الشائسة كل شيء في حياتها !

لم يحدث ما لم يكن متوقعا ، تزوجت ريتا من « ديك هايمز » وقد تزوج « ديك هايمز » أربع مرات قبل ريتا ، وكانت الأخيرة هي « نورا ادنجتون » ، وقد قالت نورا للصحفيين أن ديك لم يمل لها شيئا من زواجه السابقة حين تزوجها ، ولا بد أنه فعل ذلك مع ريتا !

فرار

والذين يعرفون ريتا جيدا ، يتوقعون لها الفضل في زواجها من ديك

وقد كانت « أنجريد برجمان » زوجة نموذجية ل هوليوود ، وقد جاءت أنجريد إلى مدينته السينما مع زوجها الدكتور « لندستروم » الذي تزوجت منه وهو طبيب معمر ، وكانت ترفض أن تحدث منه أمام الصحفيين لأن هذا قد يسبب له حرجا في أوساط الأطباء ، لم توجئ هوليوود بالزوجة النموذجية تفر مع « روسيليني » المخرج الإيطالي ، وتعيش في روما وتنجب ثلاثة أطفال ، غير « بيا » ابنتها من لندستروم !

ولد عاق !

ولم يكن كيرك دوجلاس أكثر من ممثل معمر وروى بيت طبيب القلب محب لزوجته .. كل هذا قبل أن يقوم بدور البطولة في فيلم « البطل » ويقهر إلى القمة ! وقد فرت هذه القصة قلب كيرك ، وتحول كيرك من زوجته وطمعها ، والحمية أن التمسك لم يبدو الارتياح للشمور الذي أبداه كيرك نحو زوجته التي شاركته أيام الحرمان ، ورفض هو أن تشاركه أيام السعادة !

وتعرف كيرك على « إيرين وايتسمان » ، وإيرين تنحدر من أسرة ثرية ، وقد قيل أن كيرك لن يردد في الزواج منها بعد أن أحباها حبا شديدا ، ولكن كيرك يحزن على إيرين سريعاً وأحب « إيرين أنجلبي » ..

والذين رأوا فيلم « ثلاث قصص غرامية » الذي قامت فيه ببيير بدور البطولة أمام كيرك ، يؤكدون أن كيرك قد وقع في غرامها ، وأنهما تبادل هذا الغرام ، ويأت هوليوود تتوقع أن يعلن الزواج بين يوم وآخر ، والذي أعلن هو انتهاء الحب .. فقط !

وكيرك الآن يبحث عن زوجة ، وقد يجدها ، ولكنه يجد دائما فتيات يمدمن قلوبهن لرجل الشائسة الذي لا يستمر على « حبا » !

رقم قبائلي ..

وعندما انتهت الروحية بين « مارلي ملشر » و « باتي أندروز » بالعلاق ، قال كل الدين يعرفون مارلي أنه كان حافا غليظ القلب في معاملته لباتي ، وقد كان يحبها قبل الزواج ولا أحد يدري لماذا كرهها بعده !

« وحين تزوج مارلي ملشر من « دوريس داي »



خناقة مع بلقيس ترشحنى للمجد!

لأنجمة يعجبى كاسل

« يوسف أرسب »

لاحدريه ، حتى تعبت فيها رغبة ، و...
كما من صاعى ، إلى الآخر

الهواية تفزوا راسي

وعندما بلغت الثامنة من عمرى كان والداي شخصائى مهمما إلى المسارح ودور السينما ، فحسبت في نفسى اربعة في أن أظهر على المسرح ، وشجع والداي هذه الهواية ، فدخلت مدرسة حصة في مسرح بضمير من المسرح ، وهناك سميت بعض دروس اربعة وسمي اعراسه .. وصبرت في حدى المسرح لى اصبحت في دار اتمسك باليد

وبعد ذلك أتيت من ادرسه اربعة إلى سهرسى مند الطمونه ، فدخلت بالدرسه بعد في عو عوود وخرجت منها في السادسة عشر .. ثم سميت في مدينه أوكلاند ، حيث التحقت بـ كتيه « سنتر » وله ألب في العام التالي من احدى بها أن حصلت على الجائزة الاولى لمثغوقات وكنت اسدى من مثله الكوميدي فرامير السابعة والشهيرة « مديي ميود »

بعد ريد لمود استمسي لاسرى معروف
مكي سلال ، أن بعض المخرج ، مشهور
سافر ، فله من شخصيه طيه قصه ..
الحض ، لاجير اصمعه مثله بعد دور ..
من به ، بعد أن يكون بطنه قصه فـ من
يوع من ، ما حبه المفسر بدا وكأنه
حرفه

وعندئذ وضع المخرج ساميل عينه على مجبه
سقطت وشيكا في سماء هوليوود ، ونبتار ، فضلا
من هذا الوصف ، شمرها الاشفروميسيا ابرمادوب
أنا هذه الحبه من يعجبى كاسل .. إلى
بروى قصصها فيما ينلى

عائلة السندباد النجاري !

ولدت في نهاية عام ١٩٢٧ في مدينة اناكيب
بولاية فرحيبا ، وكان أبى « دويل بلير » الذي
يشغل الآن وظيفه مدير أحد فروع بيت صاعى
كبير ما يزال موظفا صغيرا ، ولكن نشاطه ضمن
الشركة تقتل به من فرغ إلى آخر ، ومن مدينه
إلى أخرى ، حتى بلغ عدد المدن الأمريكية المختلفة
التي أقصا فيها ١٤ مدينة ، في خلال عشر سنوات
فقط !

وهكذا كان نشاط أبى واحتجاده من دواى
شعائنا ، وأن كنت في الواقع قد اكتسبت الكثير
من التجربة والدروس خلال هذه الساعات

حياته عمله

واينصرف ان تنجح هذه الدراسات المتنامية
مستقبل لامع ، ولكن بدا لي - عند ان الطريق
ليست بالسهولة التي تصور لها من قبل ،
فصبرت اشق لنصي طريق الحياة العملية التي
تطدى في نفس الميل الى الفنون
وبدأت اعمل حيا في بيع البرامج ببعض
ملاهي موسيقى الكبر ، وحب امر كمدرس
للمصورين ، وكنت ارفض ان افعل امام مصور
غير مشهور
مع حاجات اللحظة التي كنت انظرها هناك ،
وبلا مميزات

الحظ يربط على كفتي

حدث ذلك ذات يوم في سوق المزارعين ، وكنت
حاليه اناول طعاما من سلطه الحمص في مطعم
السوق ، عندما شعرت بيد تربت على كفتي ،
واستدبرت لاواحه احد مكشفي الوجوه جديدة
وهو يحييني في رفة ويسألني ما اذا كنت على
استعداد للظهور على الشاشة
وتطهيرة الحال لم يكن ردى سوى تركه بنية
الطعام لاشع نفسي تحت امر كشاف المواهب
ووفعت منى بعد بالعمل في عدد من الاعلام ،
كان اولها دور ثانوي في فيلم « المستر بلعدير »
بذهب الى الجامعة ، امام الممثل الكبير كليفتون
وب

خناقة مع وب

وبما كنت اقوم بدوري الصغير امام المستر
وب ، حدث شيء سبب استياءه وبما انصحب
في نفسه ، فوجه الى بعض الانفاظ الثالثة
ورايست ان كرامتي في كفه واحتفاظي بفرصة
المص مع هذا الممثل الكبر في كفة اخرى ،
ولكني اثرت ان احتفظ بكرامتي وليكن ما يكون
وعند ذلك حدثت ورة كدمون وب سببها ،
ووجهت له - نفس التهمة - حادثة -
الامم -
وبعد هذه الحادثة اصبحت حيا -
الذي كان يصر وير يجرى فيه مبور -
ابور ، ولكن لم يكن هذا من حيا -
المشهد الذي ظهر فيه مع كلفن وب -
المشهد فعلا وفي بعض كل ما -
وحق

الى المجد

وعندما عرض الفيلم كان ذلك المشهد الذي
سورعني مشاجرتي مع المستر وب انك مشاهده
من الاطلاق ، حتى ان وكيل النجوم المعروف
شارلز فينمان - حتى يسأل في الاستديو
محب مشاهدته لتفيلم عن تلك الفتاة التي صلت
المشهد المحيبي
والطريف في الامر - احدا من رجال لاس -
لم يتذكر صاحبة هذا الدور - التي هي انا -
ولكن كليفتون وب نفسه كان يذكره ، فصرنا
بما اخبر فيلدمان ان هذه المظلة تدمي سحي
كاسل
واسرع فيلدمان فقدمتي الى شركة « يونيتد
اريس » ، حيث وقعت عمدا على الفور ، كان
مناخه اتفاق مع المجد
مكدا كانت حساستي مع كليفتون وب ما
واسما دخلت منه الى دنيا النجوم ، وان
حشيت ان يكون بابا يلفون بين منه الى

تومع الناس في هوليوود ان يحدث لدوريس
ما حدث لباتي ، ولكن امد الزواج طال ، والتوقع
انه سيطول ، وقد يضرب رقعا قسائيا بين
الريجاب في هوليوود ، وروت دوريس انها تلقى
في مدرتي وتغدره وهي لا تسمى له لينة ذهب
ليحصل على ولينة الزواج من مكتب التوثيق ،
وماتت دوريس لمدرتي وهذا في الطريق : -
حالة يا مدرتي

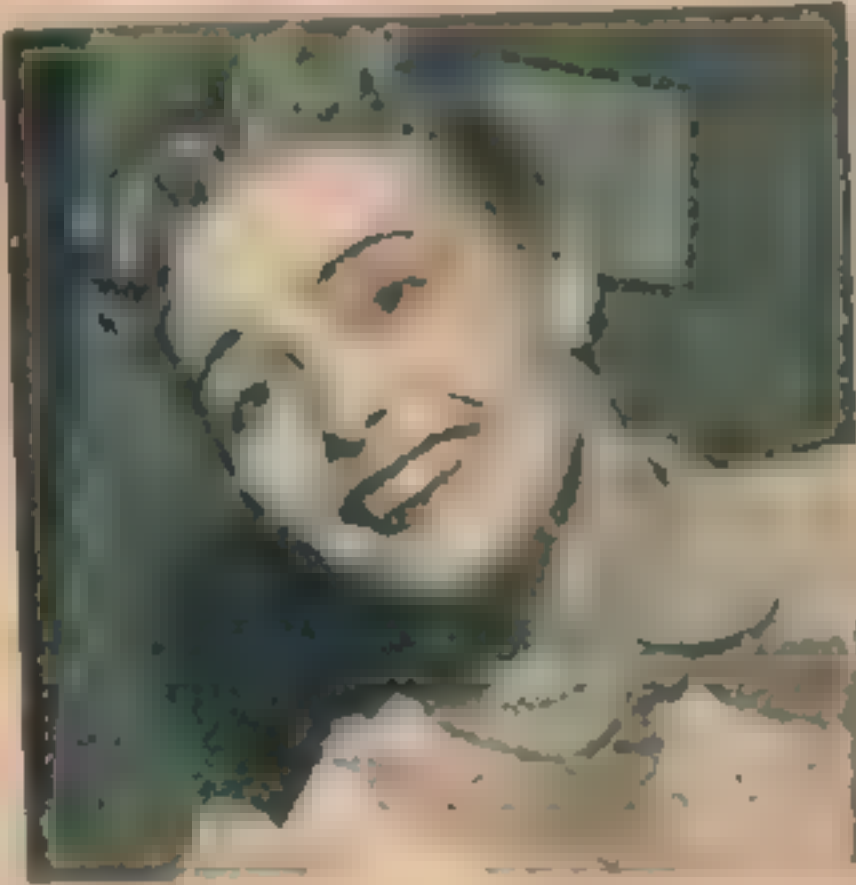
مدر مدرتي بالسيرة
ومد سبب ان اب
ومع لها طعاما بمنه ،
وقد ائت مدرتي بهذا
انه محب دوريس ،
وكانت بداية طيبة
لزوج سعيد

وقد كان « جوبيل
ماكربا » قتي وسبب
سحب الفيات ويزاحي
حول نفسه ، ولكن
جوبيل كان فسيحا
بمواقفه ، واشهر منه
انه يكره المصارف ،
ويكره ان يكون له كل
يوم قصة حب ، وحين
مصرف جوبيل على

« فرانيس دي » واظهرت لرأسها حيا
المحقق لجوبيل لم يتردد جوبيل في الزواج منها
وهما الآن يعيشان حياة هادئة ، لظنهما
المسادة ، وقد تركت لرأسها حيا
السيما لتتفرغ لتربية اطفالها من جوبيل

وكان « جاري كوبر » زوجها مستقيما يحب
روحته واولاده ، ولم يحدث التحول في قلب
حاري الا عندما التقى « بياتريشيا نيل » في
فيلم « مصدر البع » ، ومن عادة بياتريشيا ان

تصبح تقيها لبطن الذي يؤدي الدور امامها
حتى تقرر انه سيجيد دوره ، وقد فقت حد
مع جاري ، واحبا حاري في الفيلم ، وبعد
تعمم ، وشارت الاشاعات بأنه سيطبق روحته
ونظر الناس في حلق الى بياتريشيا التي اصبحت
حياة الرجل الوقور لتحمل منه معامرا بحري
وراد السعد ، واستجبت بياتريشيا في الوقت
المناسب ، اذ سافرت الى نيويورك فجل ان
يحصل جاري على
الطلاق ليتزوجها ،
ولزوج بياتريشيا من
اول رجل تقدم لها ،
لكن تنسى لرامها
الفاضل



بياتريشيا نيل
احبا حاري كوبر

اما جاري فقد خضعت
الصدمة في اصابته 2
مذهب الى اوربا ، وهو
لا يبحث عن واحدة
للا الفراغ الذي خلفته
بياتريشيا

ان طمعة العمل
في السبب هي اسب
في أن جدوة الحب
في المصلوب تخبو
سربا ، لالرجل يدخل
الاستديو ليبحث عنشوات الفانتازات ، وهو
لا يستطيع ان يمس قلبه من الميل بهذه او تلك
والمرأة تصادف عشقات الرجال ، ولهم
على الشاشة ، وقد يمتد الحب الى ما بعد ذلك
منسى رحما ، وتزوج الرجل الحديد

ولن تنتهي « لينة » الحب في هوليوود ،
ولن تستمر الملوب في البرودة التي لا تحترم
مواعد الانصاف

حكايات عن العباقرة

• بيانو بيتهوفن

يعرض معرض « فينا » المعرف الاثري
الشهير الذي كان يعزف عليه الموسيقار
المعروف بيتهوفن ، وقد حدثت ان زارت
احدى الفتيات الأمريكيات المعرض ورأت
المعزف ، فما كان منها الا ان جلست
باستغلاف على مقعده وراحت تجرى اصابعها
بلحن عادي ، ثم استندارت تسأل المشرف
على المعرض عما اذا كان البياتو قد حظى
بزيارة مشاهير الموسيقيين ..

واجابها المشرف بالاجاب ، وقال لهم ان
آخرهم كان الموسيقار الشهير بادرويسكي
الذي زاره منذ ايام

وعادت الفتاة تسأل في لهجة : « بادرويسكي ؟ »
لا يد انه عزف على هذا البياتو العجيب
جميلة ؟

واجابها المشرف وهو يحدجها بنظرة
ساخرة : « على العكس يا آنستي فقد وقف

• تلميذة !

وقف عزف الاثري اليسوي الصلح امام
نافذة الموسيقار الشهير « مسكاني » يدبر
يد الاثري لعزف القطعة الرائعة « اتر مزو »
الذي وضعها مسكاني .. وراح الرجل يعزف
بسرعة لم تمكن مسكاني من مقاطعته وطلب
الناس ، فما كان من الموسيقار الا ان نزل الى
الشارع ، ودفع الرجل جامبا ، وامسك يد
الاثري واخذ يديرها برفق وهو يقول للرجل :
« هكذا تعزف موسيقي »

وفي اليوم التالي ، وفي ساعة مبكرة من
الصباح ، عاد العزف الرفيق الحال ومعه
أرفته الى النافذة ليحزف متمهلا في هذه
المرّة ، وضع مسكاني نافذته ليجد العزف
واكفنه ، وكما كانت دهشته حينما اصرق لوال
الاثري لافتة كبيرة مكتوبا عليها : « تلميذة !
مكاني العظيم !

قابلة هذا الأسبوع

حينما يخطئ المنتجون ..

أومدت إلى دار الكتب منذ أيام رسولا ليستمر لي كتابا في علم السياسة، اسمه A Grammar of Politics الأستاذ « لاسكي » ، رئيس حزب العمال الاشتراكي الإنجليزي ، الذي مات منذ أعوام قريبة .. وكان الرسول الذي أوفدته لا يعرف الإنجليزية ، ويبدو أن خطأ وقع من الموظف المسئول في دار الكتب ، انتهى إلى هودة الرسول لي وهو يحمل كتابا آخر ، في موضوع بعيد كل البعد عن الكتاب الذي أوفدته وقد تعلمت إلا أنما صغر أن أفرا كل كتاب يقع في يدي ، فإنه إن كان نادما بعضي ، وإن كان نادما زادني علما بتفاحة التفاهات .

وقرات الكتاب الذي جاء به الرسول ، فلم أصف على قراءته ، إذ قرأت فيه حكاية من رجل من سكان طروادة القديمة ، أراد أن يحتزع فرنا بشتمل بالحرارة التي يتميدها من الجو ، فلما استكمل جهازه ، وجد أنه أصليح ما يكون لتبريد التبريد في الصيف !

وكثيرا ما يهدف الإنسان إلى شيء ، فتعده النتيجة مكسبة ، وقد يكون آخر في عدا مكسب ، فقد ركب « حرسوب كوس » سبعمه من البرتقال ليصل إلى الهند ، فإذا به يصل إلى أمريكا دون أن يقصد ، وكان نتيجة هذا الخطأ في التقدير أن استكشف أعظم قارة في الوجود !

وأما أروى هذه الوقائع جميعا ، كمقدمة لموضوع في أحسن أن كثيرا من القراء يشاركوني فيه . فقد دعاني صديق لا أملك رخص مودته ، منذ أيام إلى دار السينما ، لعرض قبلما مصرنا ذات الإعلانات مع أنه مضحك ، فملت أرقه من نفسي ، وبدأ الفيلم وانتهى ، ولم أضحك ، ولم يصحك معي أحد من المتفرجين !

وشاهدت قبل ذلك عددا من الأعلام المصرية ، التي قال منها مستجوها أنها من لون الفروم ، فخرجت منها مع الجماهير نضحك مله اشتدافا من لصاحبي الذي دعاني .

يبدو أن بعض المنتجين في مصر ، يقع في مثل الخطأ الذي وقع فيه « ربح المرفق في طروادة » .. فهم يقدمون للناس المهزلة ، فإذا بها مأساة ..

وهو يقدمون .. مأساة ، فإذا بها مهزلة .. مهزلة منية محجلة !

أدباؤنا متكبرون ..

كان صديقا الشاعر اللبناني ، الأستاذ محمد علي الحوماني ، خير من يصدق فيه قول الشاعر القديم :

استغندرية داري لو فر فيها فراري
لكن بالشمام ليلى وبالصراف نهاري

بعد كان هذا الشاعر في سفر دائم بين لبنان والمجر الأمريكي وما بينهما ، وما حولهما ، ينقل أدب أوس العروبة إلى المهاجرين ، وينقل أدب المهاجرين إلى أرض العروبة ، ويبحث دواوينه هنا وهناك .

وقد استقر به المقام أخيرا في القاهرة ، وجاء بعدنى كيف أن بلاد العرب

حكم خطير ...

أصدرت إحدى الحكام المصرية منذ أيام حكما قاسيا ، جاء في أسبابه أن كاتب القصة ليس له فيها إلا فضل الأسلوب والحوار .. أما الفكرة .. وأما الموضوع ، فلا فضل فيها لصاحب القصة ، ويستطيع من يشاء من المنتجين أن يستعملها بعد ذلك على السبلة فلا فضل ولا أجر للمؤلف !

وأحكام القضاء في نظرنا ، وفي نظر الناس جميعا ، واجبة الاحترام ومع أن القانون معه يعترف بأن القاضي قد يخطئ ، لأنه بشر مثلهما والمصمة وحده ، ولهذا اشترع القانون حواجز محاصمة النيابة ، ورد القاضي ، ولهذا أيضا اشترع القانون محاكم الاستئناف ، ومحاكم المص والإبرام .

يقول مع هذا كله ، فأننا لا نملك إلا أن نحترم هذا الحكم ، الذي كان مدار الحديث في أوساط الأدباء ومجامع المؤلفين طوال هذا الأسبوع . فقد

الشركة الشرقية للسينما

س.ت رقم ٢٠٢٠ هـ - القاهرة

قرارات الجمعية العمومية العادية

قررت الجمعية العمومية العادية لمساهمي الشركة المنعقدة في ٣١ مارس سنة ١٩٥٤ بأغلبية ٣٤١٧٥ سهما ضد ١٩٦٧٥ سهما الآتي :

١ - الموافقة على تقريرى مجلس الإدارة ومراقبى الحسابات

٢ - الموافقة على حسابات الميزانية النامية للشركة التي تنتهى في ٣١ من ديسمبر ١٩٥٣ وعلى اخلاء طرف أعضاء مجلس الإدارة

٣ - إعادة انتخاب الاستاذ كامل حسين واصف عصوا لمجلس إدارة الشركة

٤ - تجديد تعيين مراقبى حسابات الشركة الاستاذين

أ. ب. م. مكدونالد وفواد الصواف مع تجديد مكافأتهما

٥ - الترخيص وفقا للمادة ٢٧ من القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٤ لمعضو مجلس الإدارة المنتدب ومديرى الشركة بالأعمال المنصوص عنها في محضر الجلسة

٦ - نشر القرار الآتى :

نرى أغلبية الحاضرين التي تكون الأغلبية المطلقة للمساهمين والتي بالنالى تعبر عن رأى الجمعية العمومية أنه قد آن الأوان أن تستنكر الحملة التي قام بها البعض بنشر دعوات في الصحف لمقصد اجتماعات في مكتب الاستاذ أنطون صفيح المحامي وهم بذلك يحاولون إثارة العبار حول نشاط مجلس الإدارة الحالي للمساس بمكانة الشركة فكان من اثر ذلك وقوع قلق أدى إلى هبوط اسعار أسهمهم .. ولذلك قال هذه الجمعية العمومية تعلن تأييدها التام لمجلس الإدارة وثقتها الكاملة فيه

مجلس الإدارة

هدية دار الهلال

بمناسبة المسابقة الضخمة التي تنظمها مجلاتنا «الاثنين»

و « المصور » و « الكواكب » . يسرنا ان نرف الى باعة

الصحف اننا قررنا تخصيص مكافأة قدرها خمسون جنيها

مصريا لبائع العدد الذي يربح الجائزة الاولى في السحب

الاول ، وخمسون جنيها ثانيا لبائع العدد الذي يربح

الجائزة الاولى في السحب الثانى ، وخمسون جنيها ثالثا

لبائع العدد الذي يربح الجائزة الكبرى في السحب النهائي

فالرجاء من الباعة ان يكتبوا اسماءهم على كل نسخة

يبيعونها ابتداء من هذا العدد

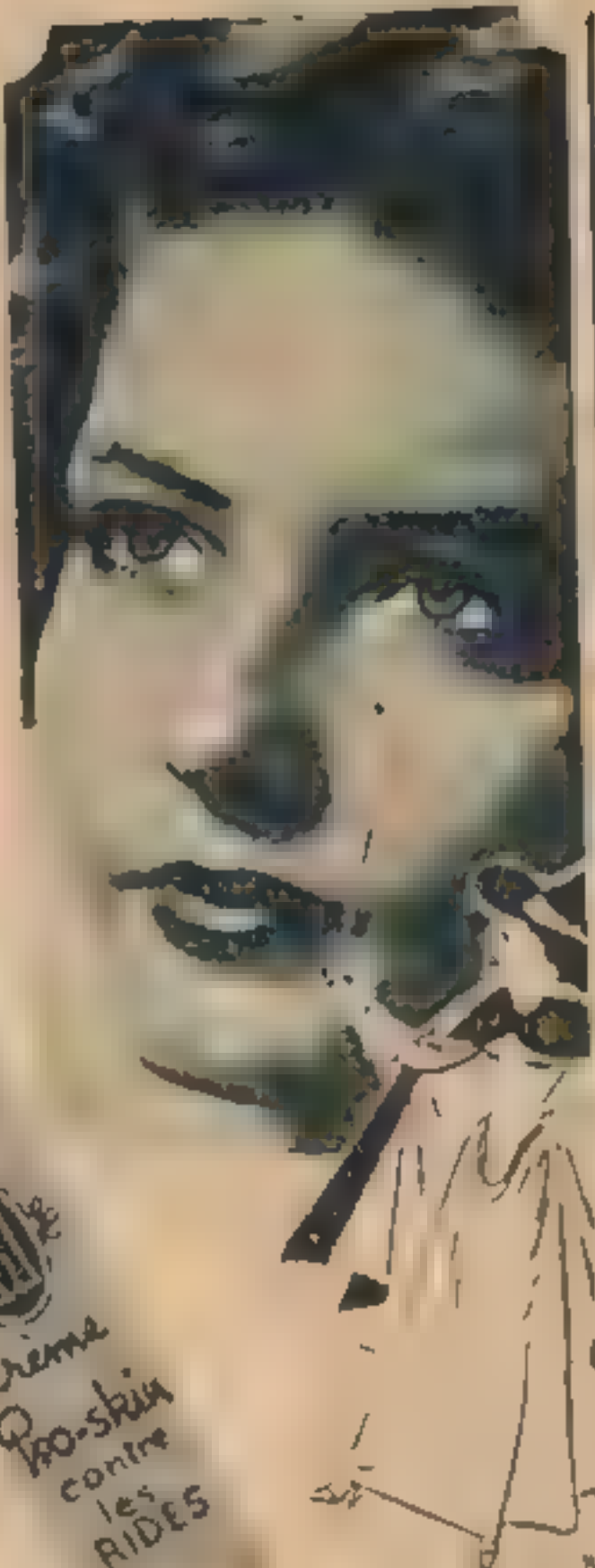
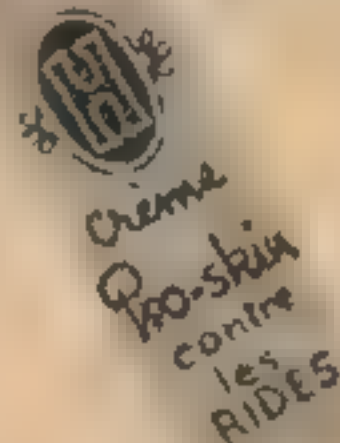
برو-سكين

الكريم السحري الوحيد من
نوعه المصنوع من القدد ضد
التجاعيد - يمنع ويزيل تجاعيد
الوجه ، والنمش ، وحب الشباب ،
ويجعل البشرة ناعمة كالقטיפه .

يجدد الشباب
ويعيد للصدر
حيويته
وتضارته
صنع في هولندا



برو-سكين
ضد التجاعيد



حيما تصيق بالادباء والشعراء الا مصر ، ومع هذا ، فقد احتفت مجامع
الادباء واسماؤهم الليلية في القاهرة بعد المعفور له الاستاذ ابراهيم الدخوتي
أناطه ، لان ادباء هذا العصر أحد اثنين ، فاما متكبر فطريس ، واما مشمول
بالكفاح من اجل المعيشه
وابى الاستاذ الحوماني في نهاية زورته ، الا ان ينفخنا بهذه الابيات الرقيقة
في العزل :

عند عينيك نعم ما ينشد القلب المعنى ، وينس ما يتلقى
ينشد الحب ، والسعادة في الحب ، فيمطاهما حينا وخفيا
علميني .. كيف السبيل الى الخلد ؟ فما همت فيك الا لا يلقى
كلما آمن الهوى بي فلا ، بعثني يدك ابدع خلقا
حولي ما استنطمت منه ، فلم يسعد به نالزاله الا لاشقى
يلا العين بالدموع ، فما أبصر فيها الا امانى فرلى ..

في مدرسة التجربة ..

كنت في مطلع حياتي صاحب قلم جامع لا يعرف غير القسوة ، وكنت
أوجه الى الهدم أكثر مما أوجه الى البناء . وكبر من الزمن ، عرفت
ان الهدم أسهل من البناء الف مرة .. عرفت ذلك من درس تلقينه في مدرسة
التجربة ..

والنجربة - كما يقول كاتب أمريكي - مدرسة قاسية ، تسير على نظام
عكس ، فالمدرسة العادية تعطيك الدرس ثم تدفع بك الى الامتحان لتعرف
هل استوعبت الدرس أم أنك لم تستوعبه . أما التجربة ، فانها تعاضدك
بالامتحان أولا ، ثم تعطيك الدرس ، لتستوعبه ولا تساء ما حبيت !

واذكر أنني كنت أشهد ، بل أشهد ، في عهد المثليين ، الى ان دخلت
مدرسة التجربة فنلت الدرس القاسي ، حين وقفت على المسرح ذات ليلة ،
مع الممثل العظيم جورج أبيض ، تقدم للناس مشهدا من « لويس العادي
عشر » ..

وما كادت الستارة ترتفع ، حتى كنت قد مسيت كل كلمة من الدور الذي
حفظته من ظهر قلب وتصبب العرق البارد على جبينى ، وفي حركة لا شعورية .
أخرجت عليه سجاري وودخت .. لعلى الذكر !

وهنا صرخ جورج أبيض صرخة مكتومة من وراء الستارة ، قائلا :
- ويلك .. هل كانوا يدهشون « لاني سترات » في عهد لويس العادي
عشر !

وانتدني الملقن في تلك الليلة التي لا أسامها ، فقد كانت الاولى والاخيرة
لى على المسرح ، وتعلمت من يومها ان « النظرية » شيء و « العملية » شيء
آخر ، فكبحت جماح القلم ، وأمنت بالرفقة والرفق ، وبالبناء قبل الهدم

في هذا كنت أحدث الصديق الكاتب المرموق ، الاسود حمد دسم
جوده ، فروى لى واقصتين وقصتا له من هذا النوع ، اولاهما يوم كان طالبا
بكلية الآداب ، وكان مشق المسرح وسجده اليه كمن يواضعه ، فاجد أحد
أسدونه انهواء من يده وقدمه الى السيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز
عيد في مسرحهما ، فصفقا له البناء والبروفة .. ولكن ما كادت الستارة
ترتفع ، حتى حدث له نفس ما حدث لى

ومن يومها لم تطأ قدماء خشبة المسرح مرة اخرى !
أما الثانية ، فقد وقعت له اذ كان في ولاية كشمير بالهند ، في مهمة
صحفية ، وفي سائر ليل لطيف ، اتفق الجميع على ان ينسطوا فيقدم كل
من الحاضرين بعض الاغاني القومية ، وبدأ الشيخ عبد الله ، رئيس وزراء
كشمير يومئذ ، يقى .. ثم تلاه الحاضرون واحدا واحدا ، حتى جاء دور
الاستاذ قاسم جوده ، ولم يجد الى الاعتذار مبيلا ، فاضطر ان يقى
ويقول الاستاذ قاسم انه كان بجبل عبيه في الحاضرين وهو يقى ، فبقرا
على وجوههم أقسى امارات التأفف والاستنكار !

وقد أقسم - بعد هذه التجربة القاسية - الا يقى .. ولا في الحمام !
(أنا)

بتيد الانبريس Allenburys

يساعد على منع مكروبات
الرشح والبرد والسرطان
والانفلورا ويظهر الفم ويمنع
عشك عدوى المكروبات اسي
أنى عن طريق الفم

بريلياتين روزماري

نحو الراحة المطربة

احسن بريلياتين لتركير الشعر يكسبه روبا
ولماتا وجالا . وفي تركيبه من المواد مايفدى
بصيلات الشعر ويقويه ويمنعه من السقوط .

استعمل من اليوم
بريلياتين روزماري

اجمعت المناقشات العقبة التي اسفرت عن معاهدة بروكسل ، ثم معاهدة
برن ، والتي نجمت منها جميع قوانين الملكية الادبية . والحقوق البيكانيكية
وحقوق الاداء العلني في العالم كله ، على ان التأليف هو الخلق والابتكار
بمختلف صوره وزواياه ، وان عناصر الخلق والابتكار في القصة السينمائية
من

١ - الفكرة ٢ - القصة ٣ - السيناريو ٤ - الحوار ٥ - الاخراج اذا كان
له فضل في التصوير ٦ - الاغاني تاليفا وتلحين ٧ - الموسيقى الصامتة
ومعنى هذا ان القصة المكتوبة في صحيفة او في كتاب ، اما نقلت الى
المسرح او الستارة ، فان حق صاحب عنصرين من عناصر الخلق والابتكار
ميا - اى صاحب الفكرة والقصة - لا يمكن ان يضيع ونقا لجميع قوانين
الملكية الادبية في العالم كله ، لمجرد انه لم يكتب الاسلوب ، وهو في المسرح
البرد المسرحي ، وفي السينما السيناريو ، ولانه لم يكتب الحوار

نقد الأسبوع بنات وضابط

بدلا من اعتبار الإصلاحية سببا لمعابهن ؟
إذا كان قد أراد ذلك ، فإنه تركه لنفسه
وأنصرف إلى « حدوته » أخرى ، وكان كل خط
المشكلة من العلاج مشاهد المباشرة التي تدرت بين
الضابط والمديرة ، والتي الضابط فيها بعض
الحيارات الحساسة ، ثم لم نر تطييفا عميقا
للمبادئ التي ذكرها ، ونتائج هذا التطبيق ،
واستخدامه بأسلوب المديرة ، والصراع بينهما ،
وانتصار نظرية الضابط في النهاية مثلا

وبالمعنى فقد رأينا « نعيمة » تنزع حركات
الإحلال بالنظام في الإصلاحية ، ورأينا الضابط
نفسه يلجأ إلى تهديدهن بالسبب ، لم يكرر
سأله بعد تقديمه لمجلس التأديب

لندع الآن القول بأن الفيلم يعالج مشكلته
اجتماعية ، ولنقل أنه مجرد فيلم استعراضى
يكافى راقص . وفي هذه الحدود نستطيع أن
نقول أنه فيلم طريف ناجح ، استطاع أن يطلق
أنواء المتفرجين بالضحك العريض ، وأن يقدم
لهم طائفة من المشاهد الفكاهية والاستعراضية
الممتعة

وكان الحوار الذي كتبه أبو السعود الإبياري
رشيقا حائلا بالروح والفكاهة

وقد أمجني استعراض السوق في كشمسه
وتلحينه وأخراجه ، كما أمجني الطفلة « البلية »
في مشهد تقليد الفنانين ، أنها لسانه موهوبة
وقد أحسن المخرج استعمالها في هذا الفيلم . .

ونفس نعيمة عاتك موفقة في
تمثيلها الطبيعي ، التي تضمنت دور
الفن « الشقية » ببساطة فكانت
رشيقة خفيفة الظل في العالماؤفانها
ورقصها . كما كان لرجاء ورواطف
نصيب في نجاح مشاهد الاستعراض
وقد كنت أرجو أن يختصر
المخرج بعض هذه المشاهد
الاستعراضية التي كانت تطول
أحيانا إلى حد يبعث على الملل
كمشهد الحلم

وقام منير مراد بتلحين هذه
التمثيل الغنائية ، فأثبت معدرة
في تلحين هذا النوع الخفيف من
الفن ، وكان ممتازا في مشهد
السوق ، وفي دور « يا أهل
الحي » . .

وأخيرا أنه فيلم طريف ، من
النوع الذي يحسن الاستاد أنور
وحدى تقديمه . وقد أبدع أنور
في تمثيل دور الضابط ، كما كان
مولعا في أخراجه إلى حد كبير

ومع ذلك فأرجو منه أن يهتم
بعض التفاصيل الصغيرة التي قد
بلاحتها المخرج ليحاسب عليها
فقد رأينا مثلا حريدة تسمع
أعدادها تحصل أسبعا حريق
الإصلاحية وقرار البنات في أيام
مختلفة ، ولكن عدد الجسور
كان واحدا ، يعمل في أعلاه صوامع
كيرا الحبر
الأيام . . .

أيه يمتدونه

استبدت وبعدها إلى الأسره من أيها الضابط
أعلاه . وعود السهبة واستبدت إلى الأسره
الحرية ، ويعيش الضابط مستمتع في انصر
الكر ، حتى يصدهم الضابط الذي هو قريب
بهذه الأسره ، فيكشف أمرهم . وكل لا يص
أنها حلفت حقيقة ابتداء من أسره الأور ، ومع
ذلك فإنها تعتصم بها ، لأنها تجد فيها تعريضا
من القدر من أهمها المفسدة ، وينتهي الأمر
بزواجها من الضابط الذي كان يبادلها الحب

هذه هي القصة ، ولا ينبغي بعد ذلك سوى
ذلك الحشد من التلويحات والرقصات والأغاني
أما الساحة الاجتماعية فقد مسها التلهم معا
رقيفا ، ولم يفسح المشككة الاجتماعية الزخرفة
أماما لم يحاول حب

لعل أراد الفيلم أن يثير مشككة معاملة نزيلات
الإصلاحية ، وهل يجب أن ننظر إليهن على أنهن
ضحايا المجتمع ، بحيث نحاول علاجهن بالتوجيه
الهاديء ، والحنان القائم على الدراسة النفسية ،

لا شك أننا نعظم هذا الفيلم لو نظروا به من
أنه فيلم اجتماعي يعالج مشككة اجتماعية كما
نيل منه . والواقع أنه فيلم استعراضى يجمع
بين الكوميديا والرقص والمصا ، قد أخذ من
أصلاحية البنات مسرعا لبعض حوادثه ، كما
أخذ من ضابط الإصلاحية وبعض نزيلاتها
أخذ له .

وهو يدور حول ضابط في إصلاحية البنات ،
مؤمن بوجود معاملة نزيلات الإصلاحية بالحس ،
واشجارهن بجو الحصار العالي كوسيلة لتحويل
سلوكهن ، وجمعهن مواطنات صالحات . ولكنه
يصطدم برأى مديرة الإصلاحية العاسية التي
تعامل الفتيات بعظمة وفسوة . ونرى إحدى
النزيلات « نعيمة » تحب الضابط ، لم تتسبب
في أحداث حريق بالإصلاحية ، ولهرب مع ثلاث
من زميلاتهن ، ويقدم الضابط بسبب ذلك إلى
مجلس التأديب

ويقابل « نعيمة » شخص يعمل عند أسرة
سنة لغدت ابنتها الوحيدة التي كانت صورة
طق الأصل من « نعيمة » ، فيستغل هذا



هلموا إلى شارع فولد
"ممراريكو"

لنشاهد داروانغ فن الزعبلاوى



شكراته الراقصة
من المديرة الزخرف والنجف الكريكات
تتبع ذلك التمامة والبهجة والجمال

المعارض:

٢٩٩ شارع الملكة قرب غمرة ٧٦٤٩٤
شارع فولد الاول "ممراريكو" ٥

الزعبلاوى



« سواريه » من قماش هدى اسود ،
والورود مشغوله بفسوط مذهبه ..



« ابريميدى » من الحرير ، ديكوليه ..
ومبطن هو والشال بالحرير الاسود ..



« سواريه » من قماش هدى ايضا احمر
والنفسوش مذهبه ومقصمه ..

الزينة الرئيسية

« بدا اربع ، وسنوه امسك ، والحمسه رموده
مقدم لاسمك مساعرة - ر سيدنى - ويبسك
الساحره .. هذه القماش الاربعه .. »

حياتي خالية من الحب ولكنها مليئة بالسعادة والرفاء

للنجمة دبرا باجت

« فوكس »

« ان الذين يشيرون انني لست سعيدة في حياتي ، لا يعرفون شيئا عني !

« ويفيظني منهم انهم يوجهون الى الاسئلة ، ثم يتولون هم الاجابة عنها ، ويعصرون على انني شقية نفسه ..

« انني انفي كل هذا ، واؤكد انني لم ادل باحاديث صحفية اشكو فيها سوء حظي ، واؤكد ايضا ان كل ما في حياتي سعادة وهناك »



بل في هذا شيء من الشقاء الذي يقول المشبهون انني امشي فيه ؟
اسي احب علي هذا اسي احس سعادة لا توصف وانا امشي مع امرأة كبيرة
العقد ، لم وانا اقوم بحديقة عني ونظيف حجري ..

ظلي !

ثم يقولون ان السبب في ابتعاد الرجال عني هو انهم يرون اسي دائما معي ،
تتبعني كالظل ، وهم يحشونها لانهم يعرفون حيلة المهمة التي تتبعني من
اجلها .. وهي الرقابة ! وهذا خطأ ..

وامي لا تتبني ابدا لترامبي ، انها فتاة عريضة في الفن ، وبهذه اوراقها
تدعي في حظي ، وبهذه ان تقف معي في الاستديو لتقول لي ماذا يجب ان
افعل وكيف يجب ان اؤدي دوري - والنجوم في هوليوود لهم مكتررون لنجوم ،
ولهم مدرسون يلقونهم قبل ان ينفروا امام الكاميرا وامام المخرج ، وانا قد
استغنيت عن كل هؤلاء بامي ، حل في هذا خطأ !

اقول لا .. لاسي اتقي فيها اكثر مما اتقي اي نجمة في ابهامها ، واطمئن الى
نصحتها لانه صادر من قلب ام ، وكفى !

اصابة ..

اختر علي مدرب للرقص بارافلي ارفية حجرة في بيتنا بالشمع لاستطيع
ان اتدرب على الرقص في البيت ، وقد ساعدني اسي في هذه العملية التي
تمت بها بنفسي ، واعجبت « ليرا » شقيقتي ، بالاراض المغطاة بالشمع
لراحت تتلقى دروسا في الرقص ، ولكنها كبندلة لم تستطع ان تحفظ توازنها
وقد سقطت ثلاث مرات على ظهرها ، ولزمت الفرائش بعد ان اصيبت
بعضة كسوف في عظامها !

ولهذا ازلت طبقة الشمع ، لان ظهر ليرا عتيدي اهم بكثير من دروس
الرقص ..

ورجت بعد ذلك التدرب على الرقص في صالة فتياننا الواسعة ، وكان
شقيقي ينفذ بجوارتي لاعتد عليه ان اخجل توازني ، ثم اطمان الى انني
اقتنت دروس ذلك اليوم ، فانصرف لمتابعة برنامج (التلفزيون) وسقطت
انا على الارض لرجاء ، فاصطدم رأسي بمائدة الطعام التي نقلها الى جانب

.. يتحدث الصحفيون في هوليوود دائما عن الحرمان في حياتي ، الحرمان من
الحب .. ويكتبون كثيرا من نظرائي الساعمة الشاردة ، وآيات الحرمان التي
يكتبونها وهي ..

ويصدق القراء كل ما يكتب عن تعاسة فتاة لا تجد غنى الاحلام ، لان
الحب شيء جوهري في حياة كل فتاة ، ولكني اؤكد ان مسألة الحب - علي
اهميتها - لم تشغل من وقتي لحظة .. لاسي اومن انها فسمة ونصيب

لم هم يطلون السبب في هذا الحرمان الذي امشي فيه بانني ما زلت
« طفلة » احصع لاوامر اسي ، واتردد خوفا من كلمات ابي ، ولا اغادر البيت
الا في حراسة قوية لا سبيل معها الى الحب والحرة

وكل هذا كذب ..

صحيح اسي لا ادعبل الى الاندية وعلب الليل التي يحتفل اليها النجوم
في هوليوود ، والسبب في هذا ان بيتنا فيه نسبية تسمى من كل هذا ، فهو
مليء بأخواني واحوتي ، لان مجموعنا يبلغ عشرة ا ونحن مختلف في الدوق
والميول ، ولهذا احصر ابي لنا خمسة اجهزة للتلفزيون ، يشترك كل
التي منا في جهاز منها ، واعتقد ان ابي يتبع سياسة حكيمة حين يوزع
حبه وعطفه علينا بمقادير متساوية ، واعتقد انني اكون اناية ان اما طبيب
ان يعاملني معاملة خاصة لمرء اسي نجمة سينمائية مشهورة

اسرة شقية

واسرنا - ان لم تكن تعلم - اسرة صبة ، كلها تعمل في ميدان السينما
والمرح والتلفزيون ، لم نعود الى البيت فمسي مجدا بين الجاهل ، ونذكر
مقط انا اولاد هذا البيت وشاله ، ويجب ان نقوم بشؤونه وحدتنا ،
فانصرف انا الى غسل الاطباق ، ونصرف شقيقتي الى طهي الطعام ، ويحضر
احي العاحيات من السوق !

وامدقاء اسرنا كثرون ، ويلزم ان نقوم بنوعهم بواجبات الضيافة ، وامس
تكره العدم ، ولهذا فسنحرم انفسنا بانفسنا ..

من الصالة وساح أخى وهو يرانى أسقط : « أخنى أن تكون مائدة الطعام قد أصبحت »

ورحت أضحك رغم الآلام التى أحسست بها ، أن كل أفراد الأسرة صورة من شخصى هذا ، ولهذا فانا لا تكف من الضحك لحظة واحدة

أمنية ..

وبعولتى من الضحك الذى أبحت عنه ولا أجده كما يقول الصحفيون ، انى كثيرة الرحلات ، ويجب أن تعلموا انى أحب الرحلات جدا لا يوصف ، وانى أن أطوف حول العالم عشر مرات ، وبسررى أن الناس يقابلونى فى كل مكان أذهب اليه بحفاوة ، وقد استقبلنى طلبة البحرية فى « نورفك » استقبالاً رائعاً ، عندما مررت بهم ، وقد قابلت عندهم الممثل المحزون « شارلو كوبر » ، وكانت فرصة للتعرف عليه ، وشارلو بقيم لحوارنا منذ عدة شهور ولكنه مشغول دائماً ، وقد قابلنى شيخ الممثلين بحفاوة وقال يداعبنى : « صحيح انى لم أترك أبداً ولكنى تعرفت على سيارتك الكاديلاك التى تعف أمام باب بيتك دائماً ، وخصمت على الفور انك جارى »

وبالفعل انى لا أعطى سواى لاهد ، لأن كل الذين يشاهدون عرضى الكاديلاك أمام باب البيت يعرفون العنوان ، ولا يحدون حاجة إلى السؤال منه .

انى سميدة رغم انى حتى كتابة هذه السطور لم أصادف فى الاحلام ، وسميدة رغم انى لا أذهب الى سهرات هوليوود الصاخبة ، لانى اعتقد أن بيتاً - وفيه هذا العدد الضخم - أكثر صخباً من أى سهرة فى هوليوود ، ويمكن أن افنى ساعة لأراقب شخصتى الصغرى « ميج » - وهى فى الخامسة من عمرها - وهى تدخل حجرتى وتلبس ملابسى وأحذيتى الغالية لأن مدرسة التمثيل فى مدرستها قالت لها انها تلبسنى .. وهى لهذا تلبس ملابسى لتكمل كل وجوه الشبه ، وتصرخ « ميج » بصوتها العالى « الموسيقى » كلما حاولت انى أن تجردوها عن هذه التهاى حتى لا تخرج بها الى الطريق وقد اكتشفت ابنة شخصتى « لينا » - وهذه الابنة تبلغ من العمر عامين ونصف عام - اكتشفت أن أحمر الشفاة يكون أكثر حلاوة أن هو وضع على الحمة ، وأن بودرة الوجه توضع على القدمين لتزودهما جمالا

وكن واحد فى البيت له طامعه ووسائله فى ادخال السرور على الباقين ، ولهذا اؤكد انى لست نصبة ولست شقية ، كل ما فى الامر انى لم أصادف بعد فى احلامي ، وهو سيظهر .. لأن المسألة كما قلت « قسمة ونصيب »

مع العدد القادم

هريكة

صورة بالالوان للنجمت صباح

ولى العدد القادم ايضا :

- الجزء الثالث من مذكرات عبد الوهاب
- جولة بالالوان فى منزل ماري كوينى
- حديث للدكتور ديرة شفيق عن الفن
- الحلقة الثالثة من غراميات اهل الفن

جريزير

موديل ١٩٥٤

أحدث وأوسع موديل زيج زاج فى العالم



شركة
في المقيسة
H.Z. 1128



اطلبت انتم ربك عند الوكيل
سليم اخوان وشركاهم
القاهرة ٢٢ شارع لمراتيك ت ٤٩٠١٨
الاسكندرية ٥ شارع طنت مصر ت ٢١٩٧٩

الباثريتان الثانية والثالثة
فى مسابقة دار الاملاك سيارتان دينو



٤ سلندر
٤ أبواب
٤ أشخاص

أفضل السيارات الصغيرة وأزهد هاشمنا

جميل المطيعى

للنجمة كولدن ميلار

« تفقد المرأة أتولتها ان تطلب عليها الرقة
 في ان تكون هي الامرة لان الانوثة ضعف
 فاحرص على ان تكوني اشي حتى تظهرى
 بقلب الرجل الذي تحبين ا »

جاء المستقبل!

من خزانة القلم

فجر وليل

وصف « الأب كارنو » في كتابه « فن الحب » ، اللحظة الخالدة في حياة كل انسان لحظة يولد الحب .. بقوله : « اذا وجدت أنك تبتسم في وجه كل انسان حتى لتتوعد أن تصافحه دون سابق معرفه .. واذا اظريك حتى نباح الكلاب ، وراق لك أن لمد يد المدافعة الى كل طفل .. اذا سقطت أفكاد أريج الزهور دون أن تلمحها عينك فتأكد أن هناك لغيرا جوهريا قد طرا على حياتك .. لقد بدأت تصب ! »

نعم فالحب المروءة لكنها من لقلب .. بل هو أمل ، هو سمة ، هو حلم .. والحب نبراس قوي ، يلهو ويهوى ، ويهدونا نحوه الهادي الى السبيل في طريق طويل قد ينهي الى واحد قليلة نركن اليها ونستريح ، وقد تجر نهائيه الى صحراء فاحلة بطل في مفاوزها وننوء .. واللغة في الحسالة الثانية ليست من نصيب الصباح اما بسطتها من اعمار الطريق المصل !

وقد تمصف بالمصباح ربح هوجاء فيفاروما ويصمد امامها ، او نجف في خزانة النوفود ، ولعبت ذبالبته فيسود الظلام وينقلب الفجر ليل .. ليل بارد بلا نجوم ! وفي وصف الليل .. ليل القلب .. يقول « رسكن » على لسان بطل من أبطال رواياته الناجحة : « لقد فادرت مسكنها نالرا .. طردتني منه الطهانة .. ووجدت نفسي أسير بلا هدف في طريق مليء بالناس غاو في نظري ، كثير الاسواء ، مظلم في عيني واحسست أن قلبي قد راق حتى لهذا كلنا للام »

فجر .. ثم ليل يتخللها هناك حلو وشقاء طويل .. هذه هي حياتنا !!

« مجدى .. »

وقد تمتعت من الرجال الا اكون لفرارة ، والا اتق في كل الناس دون أن أعرفهم جيدا ، حدث أن دعاني رجل يكبرني سنا الى الطلاء ، كان مكانا شامريا في شاطئ البحر ، ووجدتني اتحدث عن حياتي وأروبيها بعدايرها للصديق ، وسبح الرجل كل التعصيب واحيرا قال لي : يا بحسن يا كولدس الا تقولي هذه القصة لكل الناس .. اجعلني لك أسراراً لا تبوحين بها لاحد ، ولتكن قصة حياتك أحد هذه الاسرار

ولعبت من الرجال أن اربط قبل أن أصدر حكما على الاشياء

هكذا تحدثت أهداف وشروطي في الرجل الذي سأقف بهواره في الكنيسة وأقول له أمام الكاهن : « نعم أنبلت زوحا ! »

وليس المال اعلا من رغبتي في الزواج ، ولكنه نصيحة الى بات جسي حتى يحدد شروطي في رجل المستقبل .. قبل أن يترك ابواب

موصة قديمة .. وبمجيي وأمريكا ان الناس فيها لا يهتمون بهذا ربما لأن الأمريكيين مجموعة مهاجرين من كل الدول ليس لهم خاص طويل ولا يحددني الرجل الذي يحسن الي في اول لقاء فتؤكد لي أنه يختلف عن سائر الرجال ، الذين عرفهم ، بل سيكون « سيدا » من نوع جديد ، يأمر ويملي ويتحكم .. لا يخدمني هذا الرجل لأنه مريض ولأنه يحس في نفسه ضعف يريد تعطينه بهذه العبارات الجوفاء

ان قوة الرجل قوة يحب الا يتحدث عنه ارجل من يتركه يطر من نفسه دون أن يدور به أو يحسن من أحبه

وان لا أحب المدايرة ، ولا أحب العنانين ، لان العبقري معتريه ثوبات ذهول ينسى فيها كل من حوله ، وهذه عساة تصابقي والعبان كذلك ، لا تستطيع المرأة مهما فعلت أن تحول حبه لفسه اليها ، لالمان والعبقري وعلان شرقا في التأمل والاعتماد بما بين أيديهم .. والمرأة لا تصب المزاحمين في قلب الرجل

أن .. حديتي من الرجال حديث حبيبة ، لاسي في حياتي وبحكم عيني .. مررت مشرات الرجال ، وراقبت المئات وقرأت قصص لا يوف منهم .. ومن كل هذا استطعت أن أحدد أهداف وأمرف رحي ! وأيا لا أحب الرجل الذي يكرس حياته للصب ، لا أحب دوميو ، وأمعت دون جوان ، لانهما يصحاران العمر في الحب ، وبسبب الكفاح

ونكس أحب الرجل القوي .. الرجل القوي الذي يستطيع أن يرضى عن ارادته لانه مفعول ومطعم ، ولأنه يستطيع حقه الطبيعي في أن يكون هو صاحب الكلمة لا المرأة لعرفت منذ عدة سنوات من شاب من هذا النوع ، واحبني حبا شديدا عارفا ، ووجدتها فرصة لأن أملي أنا عليه أرادتي .. فاطمتني مرة ، وان لاحصت أنه يكلم ليظا ، وفي المرة الثانية ترك لي المكان ومضى .. وأرسل في اليوم التالي خطابا يقول لي : « لقد تعرفت من أوامر أمي منذ عشر سنوات ، وانت تحاولين أن تكوني اما رائة .. ولهذا تركتك ، وسأبحث من لقاء .. فتة فقط لا أم ! »

والحقيقة أن المرأة تفقد انولتها عندما تتمتع بميها الرغبة في أن تكون هي الأمرة الذهبية ، لان الابوة ضعف ، والرجولة قوة ، فالرجل الرجل يقوم بدوره الطبيعي

والمرأة التي تميل الى السيطرة شادة لا شك في ذلك .. والمرأة الطبيعية هي التي تصب الرجل الذي يتفقد مصب أماله ، الرجل القوي .. ولهذا فان الرجال من نوع « ريتشارد ويدلر » و « همفري بوجارت » هم الذين تصبهم النساء أكثر ممن عداهم

وننتج من حبي للرجل القوي أنني لا أسأله أين تذهب ، ولا أحب أن يسألني أين تذهب ولا ماذا آكل ، ولا أي غراب أحسن .. أحب أن يقول هو ، ويفعل هو ، ولا يسأل الا في أدق الأمور التي تستلزم رأي الخاص ..

وبس ممي هذا أن بمجرد رحي من الدوق ، كلا .. من لا يدان يبدو حسنا كمالا ، يفتح من باب السبارة ، ويتركس انده ، ويقدم من مقعدا قس أن يحلس .. واستمر في الجمع شيء يحسب لهما من تدرع استطاب بين الرجل والمرأة ، والرجل الذي يسو آداب السوء بدائي يحب أن تعرف منه !

وأنا أكره الرجل الذي لا أصدق له ، لان الرجل قوي بأصدقائه ، وكثرتهم دليل على أنه يجهد معاملة الناس واجتذاب قلوبهم

وأنا أحب الضحك ، وأحب الرجل المرح ، الذي يتسم لندبها ويقبل ميمها ، وينهض من ندميه بسرعة البرق أن لظفته الاقدار ، هذا الرجل الذي يصحك لندبها .. هو رحيها ، لان الدنيا مناهب وهوم وآلام لا تزيها الا الضحكات

والرجال يحبون الفتاة الرحيمة بهم ، يحبون فيها حنانها وقناعتها ، ولهذا أنصحك يا فتاتي أن لا ترحفي رحلك بالمطالب ، لا تذهبي معه الى مكان لا يستطيع هو أن يدير نعماته ، والبيس كل هداياه .. وان كانت قافية - سرور وشكر ، والا أحسن أنك طاممة فاصرف منك ..

وأحب الرجل الطموح ، لان الرجل الطموح يسمى دائما الى مزيد وهو يحب التعبد والتعبد بأحدى هوايات المرأة بدليل أنها مجبوة بالموضة ، والتمني أن الزوج من رجل طموح ، لا يصيح وقته في التفاعات ، ولا فراغ عنده ليجري وراء الاحريات ، وهو يستطيع بفضل روحه المتولبة أن يصل الى مكان مرموق في المجتمع الذي يمشي فيه

ولا يهمني أن يكون رحي سليل أسرة هريه تمتد الى الوراء عدة قرون وتنتهي الى لوردات أو بارونات ، ان التماخر بالعائلات قد أصبح



في مهرجان كان

كانت مدينة كان تزدحم بالفواج نجوم السينما الذين جاؤوا من جميع أنحاء العالم لمشاهدة مهرجان السينما السنوي .. ومن بين نجوم أمريكا الذين حضروا مؤتمر هذا العام النجمة الصاعدة « أولين دال » التي ترقى إلى اليسار ، وقد جلس معها حول المائدة النجوم « جاك بالاس » إلى اليمين وبوسطهما النجوم المعروف « روبرت ميتشيسوم » ..

حدث هذا الأسبوع

محمود ، ويقوم بدور البطولة النسائية فيه وجه جديد

• بدأ كثير من كبار الفنانين في السارل من الأحرار الضخمة الر كانوا يتمكنون بها من قبل بعد أن بدأ المتحمون بمكرون جديدا في الاستعانة بالوجوه الجديدة الصالحة

• يتولى الأسبلا عبد العظيم نصر تصوير فيلمه القادم في البحر الأحمر في خلال أشهر الصيف القادمة

البطولة في فيلم «على باباء لسان» إحدى شركات السينما الفرنسية ، وسيتم تصوير مناظر هذا الفيلم في باريس ومراكش

• تمزج إحدى الشركات السينمائية التعاقد مع بعض الوجوه الجديدة واحكام جهودها الفنية لتعدد طوئل الامد ، بعد أن وجدت هذه الشركة أن الفنانين المعروفين يقلون في تقدير أحوالهم

• قدم الأسبلا - حميد عبد - ومحمود - يحيى - استغاثهم من بحره محسن راره بده مثنى اميرج - وسيد احتجحا عن بعض صروفات أسماء لجلس

• بدأ امس الاستبلا احمد بدوخان تصوير فيلمه الجديد «عاشان عيونك» باستديو الاهرام .. والفيلم من إنتاج عبد العزيز

• عاش الأسبلا محسن سرحان عشرة أيام عسلى وهم أنه مريض «بالفرحة القوية» وقد أجرى عليه كشف أشعة في الأسبوع الماضي فأتضح أنه أصيب «ببليك» معوى لمدة يومين

• بدأ الاستادان محمود السحر وحسين عيسى في إنتاج فيلم «بحر» .. وهذا هو الإنتاج - س - لاستاد محمود المبحي

• تمزج الأسبلا يوسف وهبي بقديم عدة مسرحيات قديمة لفرقة رئيسي ، وستكون أولى هذه المسرحيات مسرحية «الولد الفوانس» وسيستعين يوسف بيملى العناصر الفنية التي لا تعمل بالفرقة المصرية للقيام بأدوار هذه الرواية

• سافرت امس القاعة مسامية جمال إلى باريس لتقوم بدور

• بدأ الأسبلا أحمد ضياء الدين «خرج فيلم» «دعى أمين» في أوائل مايو المقبل ، ويقوم بأدوار البطولة السيدة عاطمة رشدي ، ومماحده ، ومحمسن سرحان ، وكمال السبوي

• تقرر أن ترسل وزارة العدل نسخة من قانون حماية الملكية الادبية والفنية بمجرد صدوره إلى الاقطار العربية لتتخذ اجراءات استصدار شريع مماثل فيها ، حتى توحد قوانين حماية الملكية الادبية والفنية في البلاد العربية

• طلبت المرافعة القيسية من المتحمين الذين تقدموا بأسماء اعلام لمهرجان السينما الدولي في القاهرة ، أن يتحركوا عملية الاحراج حتى يمكن الاستعداد مبكرا للمهرجان

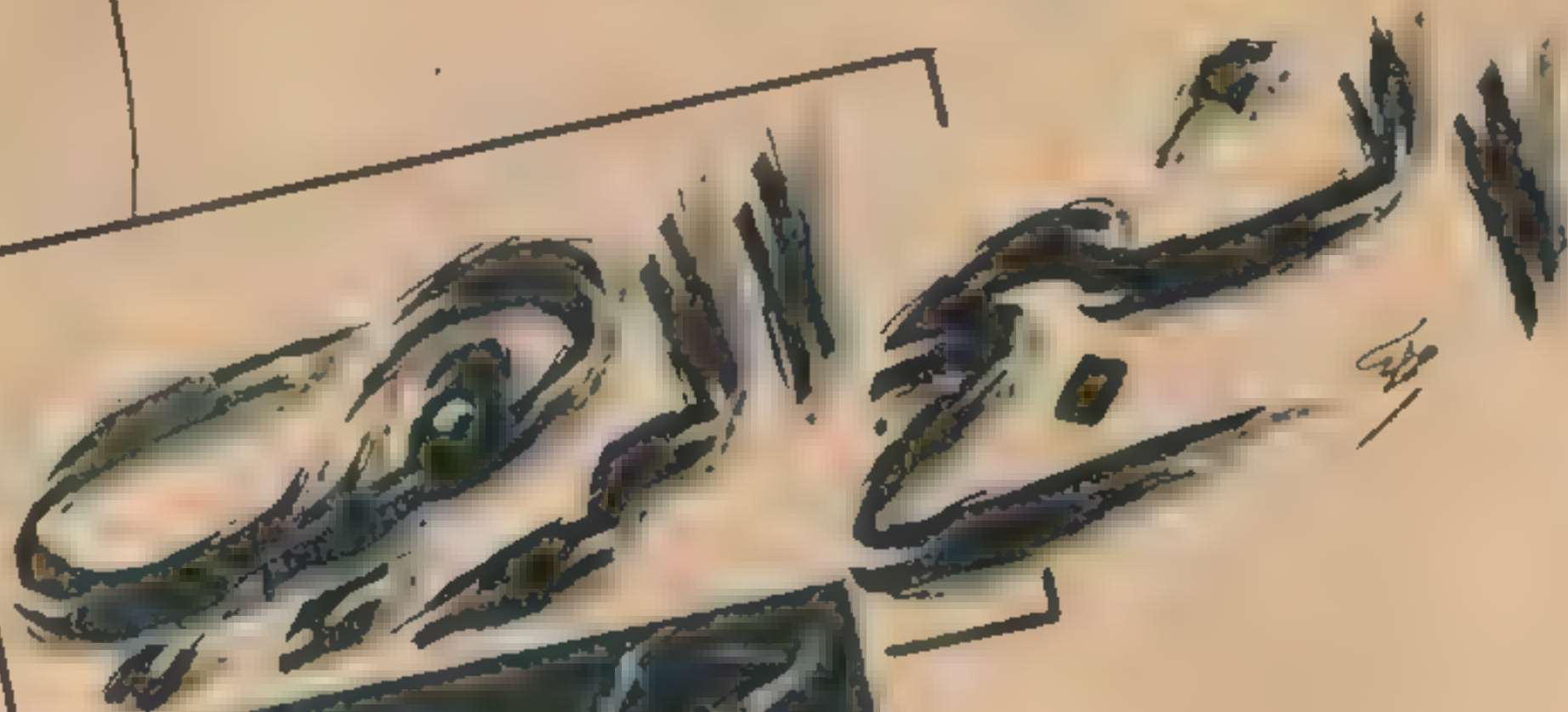
قد تكون الفائز

هذه المجلة - الكواكب - تقدم لك مادة ممتعة للقراءة ، وهي أيضا تنيع لك ٢ فرص للربح فواظب على شرائها ، واخفظ بفلاقاتها ، فقد ساعدك الحظ بالربح

در هذا العدد

روايات الهلال

تقدم



أحمد زكي
الشبح الرشيبي



بتقدم

أمانا كرسي

قصة جريمة غامضة، راحة ضحية
سيرة مشقة حسنة، وبداية الالتزام
فيها موزعاً بين عدة شخصيات.
ثم تمكن المحقق الأخير من معرفة
الجاني، فإذا هو بعد الناس عن الأبرام!

• توجيء الوسط العلى هذا
الشهر بمرض عجيب نغنى بين
المثلين ، ومن أعراض هذا المرض
شراء المرات بالنسيئة، ثم الارتداد
عند دفع الأقساط

• ينوى يوسف وهب العودة
قريباً إلى الإنتاج السينمائي بمفرده،
والعروف أنه سيمود إلى الميدان
بلون جديد من القصص السينمائي

• أو شكت الإحراءات الأحرار
لكون عرفة اسماعيل يس على
الأنباء ، وسطر ان نصح حسب
من الوجوه الحدمه

• عدل المسرح الحر عن إيجار
مسرح الأزيكية خلال شهر أبريل
وستبدأ العرفة عملها بمسرح صيفي
بالاسكندرية

• أقامت مدرسة دوس الفرج
الناوية حفلها السنوية على كأس
يوسف وهب بمسرح حديقة الأزيكية
وقد تمت فيه العرفة مسرحية
« جراجوار » وقد اشتركت
الغنائم بنبى يوسف ، وراحية
محسن ، في تمثيل المسرحية

• يبدأ في منتصف هذا الشهر
إخراج فيلم « السماء السابعة »
بإستديو نغلى ، إنتاج محمد
فوزى ، وبشترك في الفيلم لائق
جماعة ومحمد فوزى ، والقصة
للإستاذ يوسف جواهر

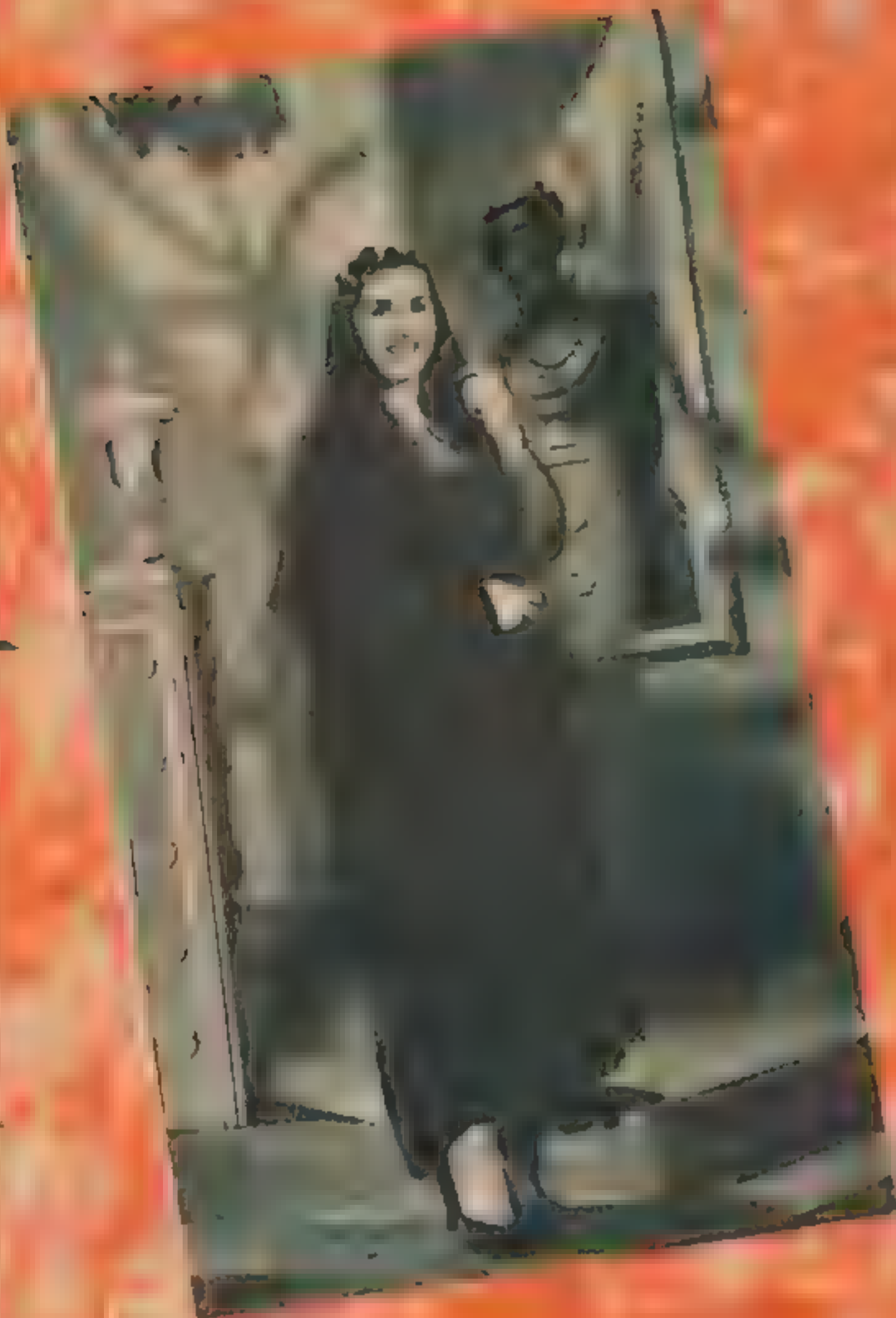
• بدأ الأستاذ محمود دو العنار
في الأسبوع الماضى إخراج فيلم
« أرضنا الطيبة » من إنتاجه ،
وطولة مريم فخر الدين ، وكمال
النسوى ، وحسن رياض ، ودؤاد
المهندس

• تعاهد الأستاذ سعد عبد الوهاب
مع المخرج سيف الدين شوكت على
أن يخرج لحسابه فيلم «بعد الغروب»
وسيعوم بدوار البطولة ماجدة
وسليمان نجيب ، وعماد حمدي

• يبدأ الأستاذ عاطف سالم و
إخراج فيلم «المعاد» قريباً ، والقصة
من تأليف الأستاذ محمد كرس حسن
الحامى ، والفيلم لحسان

• تم التعاقد مع عماد حمدي
وبطولة وديعة الطاهر على
بدوار البطولة في فيلم « المعجاة
السعيدة »

قصص يوم ١١ أبريل ١٩٥٤ • العدد ٧ • عروض



صباح :

بانتوق واطعمه م انتصباح
ویدی رموسید والا رماح
آشید م، احطرها سلاخ
خسی فلیس صباح ل صباح

صباحا فر باب صباح
ده وور ده والا صباح
بصحرکی سکر مسید
هوا خمساند ل ملامد

مستی سکتب :

سستی یا روحی ملامه
رج امی ل انتطه عشا
خماند «آستدی» ده آبه
هی ناسمی ل مرابه

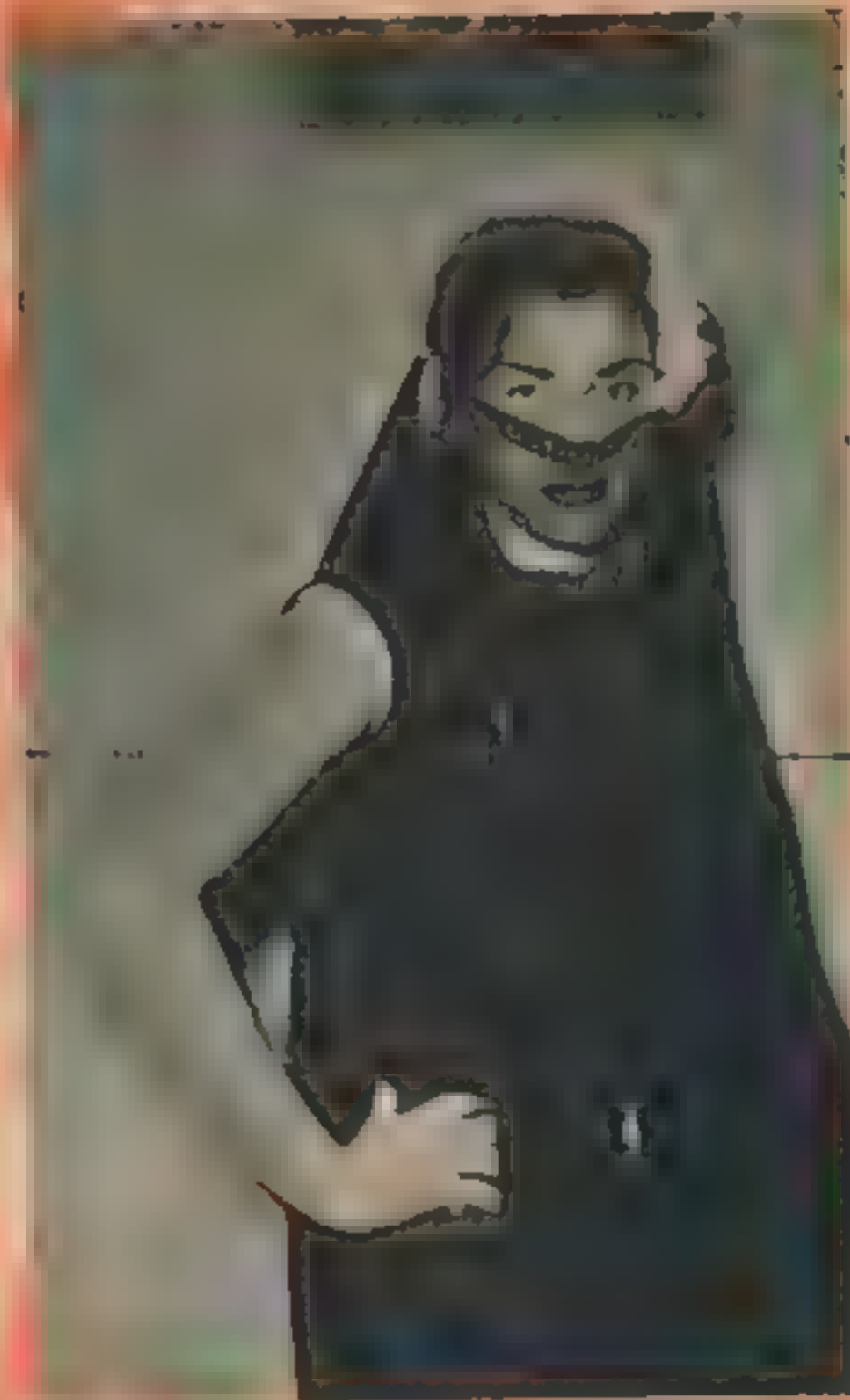
می امی یا سب صفا
وکتی فی صحره
وحناء سراج اند ناهی
ور ما صندقی سلاهی

بالمذاریت الف !

انتطع فدمه انکوائت ، هذه تصور الطريقة بقصد من کوائت استسما والشرح وهي بظن في الملامه ايلف کما
استد برکت ، به فرعا تصور علی الاستاد بدیع حرر لصفا من رايه نظر استر استدی ، فکتب بقول

برلسي :

ورهمسره اسي يا برلسي
ما نهموشي غمزاتك يا احى
دى لفتك ولا ست بولاى
السمع لربى .. لو شنى !
نسياب وحسن وعفته واه
حايتمسستك بس ناسى
ولسه على كتمان سجدى
له الشفاوه .. هي اسي ؟



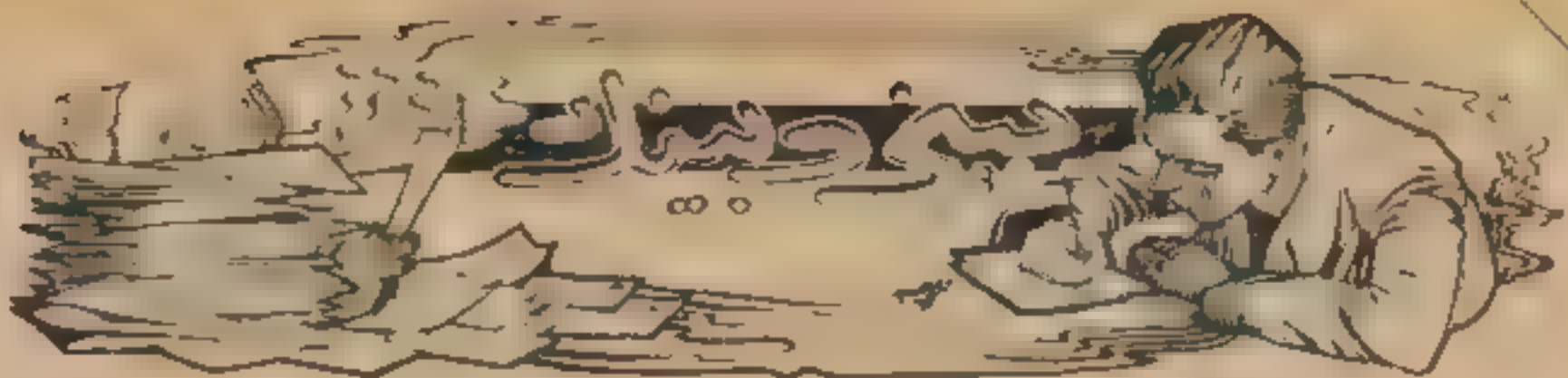
هرمين :

هرمين يا فطوطه يا حمسه
يا حسلووه يا زائنه الزفه
لاسه الملايه على البهلى
والمصين لعه على لعه
والمن نرمى سسهاام جاره
والورد مضمسور فالشمسه
زى الزهور لما تفسح
او المسيل .. اول قطعته !

شريفه ماهر :

ده ايه ده كلمه يا شريفه
بانته محسرى يا عفتسه
لى الواقسه زى « فتشوايه »
والنظيره نسر يا حفتسه
ده دفتق ان شمسالك يا احى
بصرف لاخير بصبريه
بالدمه احسلى من المسكر
ودوى .. للوجدعه .. وطريقه !





مناسبه ..

- .. في أي مناسبة غنت الرحومة اسمهان أغنية « عليك صلاة الله وسلامه » ؟
- الطرية : ع . عمران
- في أحد مواسم الحج .. مقبال عندك

سلوى

- .. هل النجمة سلوى علام كريمة الفنان أحمد علام أم قريبة ؟
- مصر : بحر السيد أحمد
- لا هذا .. ولا ذاك !

عمر ..

- .. أصبح ان الوجه الجديد عمر الشريف من أصل لبناني ؟
- بورسعيد : أنستيان أمينة وزيزي نور فؤاد : أنسة كلير سليم
- ري كده !

مهنة

- .. ماذا يشتغل المخرج عز الدين ذو الفقار الى جانب عمله كمخرج ؟
- دمياط : فوزي محمد بصل
- برصة مخرج

القهوة

- .. ما تأثير القهوة على الأعصاب ؟
- بغداد : مطر دعوش
- إذا شربتها على حساب واحد صاحبك در مايرها يكون مفرحاً !

قبله

- .. ما رأيك في القبله الممثل له بن فادن حمامه وعمر الشريف في الفيلم الذي ظهرا فيه آخر ؟
- السويس : حمدي السيد أبو طالب
- مش بطالة .

نية ..

- .. هل في سنة الفنان أنور وجدي أن يتزوج قريباً ؟
- كفر الدوار : أنسة سيدة علي السيد
- « نوبيا » لا .. « انما » بميدا « جابر »

حب أخوي

- .. ما رأيك في أنني أحب النجمة فاتن حمامة حب « الأخ لآخيه » ؟
- بورسودان : عبد الله سميد الفكي
- لا شك ان « الأخ فاتن » يبادلكم هذا الشعور !

ايغون

- .. هل ظهرت الحسنة ايغون ماضي في افلام غير فيلم « بيومي أفندي » ؟
- بولاق : عبد العظيم محمود ابراهيم
- ما اظن ..

طرزان ..

- .. من الذي سيكون « طرزان » بعد عمر طويل ؟
- الحوامدية : سيد ابراهيم العباس
- انا برغنه !

اظبط !

- .. فاجأت زوجتي وهي تقبل صورة عبدالوهاب فماذا يكون معناها ؟
- القاهرة : م . بدوي
- يا غي أحمد ربك التي ماكانتني مثل عبد الوهاب نفسه !

دخول

- .. أنا شاب من أسرة كريمة وأريد الدخول في الافلام السينمائية
- دمشق : محمد منير فؤاد
- ما تمطع للذكرة و « تدخل » .. حيد حابشك !

الجوائز

- .. إذا فاز أحد فراء الافطار العربية بأحدى جوائز « الكواكب » أو « الاثنين » أو « المصور » فكيف يتسلم جائزته ؟
- البحرة : العراق : سلمان الحاج داود
- بتسلمها بواسطة وكلاء « دار الهلال » و تلك الافطار « ووقوفها » مونة « كمال »

سامية

- .. هل تزوجت سامية جمال بزواج ؟
- الكويت : أحمد محمود ديب
- لم تتزوج لا « بروج » ولا « بفردي » !

بالمراسلة !

- .. إذا كنت « طرزان » حفيظة « فاما مسند للعضود الى القاهرة والدخول معك في « العائش » مصارعة .. فما رأيك ؟
- لبنان : المصارع حسان
- ما فيش نردم تنص بمسك بالسفر الى .. بتصارع بالمراسلة أحسن !

مطالعة راقية

وفرصة للربح

واظب على شمسراء

« الكواكب » و « المصور »

و « الاثنين » فبها غناء

للعقل ، ومتمعة في القراءة ..

و ٢ فرص للربح

الأطرش

- .. ما قرابة فريد الأطرش من الأمير زيد حسن الأطرش ؟
- الموصل : العراق : أنسة سامية
- « الاثنين » « أطرش » من بعض ..

في الإذاعة

- .. ظهرت في ملاهي الاسكندرية المصرية اللسائية « اللثوم » وقد عجبنا لماذا لا نسمع انفسها في الإذاعة ؟
- الاسكندرية : أنسة ن. م. ج
- لأنها لا تهتم بالاتصال بالإذاعة ، وبسبب سمعها أن للاحتماء الإذاعة لترغفها على الفناء في المحطة « بالثبوت » !

رافضة

- .. من هي الرافضة التي كانت ترفض في فيلم « خيال امرأة » ؟
- عبدن : ج. ع. ج
- سب طيبة وبنيت خلال

أحسن ..

- .. من هو أحسن موسيقار وملحن ومطرب في مصر ؟
- العراق : ع. ح. ت
- أحسن من حبة آيه ؟

الوشم

- .. هل توجد طريقة لازالة الوشم الاحمر ؟
- الجزيرة : ف. ج
- يمكن ازالته بواسطة طبيب الامراض الجلدية

انهما ؟

- .. شاهدت فاتن في فيلم « سلوا قلبى » وصباح في فيلم « ظلموني الحبيب » ولا أعرف ايها أحبها أكثر من الأخرى فهل لك أن تخرجني من حيرتي ؟

العراق : أنسة لعل

- لكل منهما جمالها ، وبنيتها ، وشخصيتها .. فليس هذا « اللب » ولا « الحراج » !

هدية

- .. اعتزمت ان أهدي اليك هدية مساة ، وهي مقال بعنوان « ملك الفن في مصر » مرسل طه !
- منعد : ع. ح
- آيه « العجزة » دي ؟ ده انت كريم بشكل وحش !

من هو ؟

- .. سبق ان سالتكم عن مطرب الجزيرة ، وهو الفنان « محمد جمعة خان » وتضاع الخاته في برنامج صوت العرب ..
- عبدن : أحمد حسين عبد الله المزاني
- طب مور كده !

كلية ونص

ميسر يونس حب الرمان - جدة : في مصر أطباء اختصاصيون كثيرون في أمراض الظهر والروماتزم ، والكتب التي تطلبها تباع في المكتاب لا في دار الكتب ، وفي لندن معاهد كثيرة ، ويملك معرفة اللان منها بواسطة القنصلية البريطانية في جدة ، والاشترائك في مجلات دار الهلال ، جميعها لا يمنع المشترك حق تخفيض الاشتراك ، وسلامتك وتعيش ..

آنسة ثناء ا - القاهرة : كلا يا آنسة .. طلعت أوت « هذه المرة .. شدي حيلك كمان شوية ..

طارق عبد الجبار الزبيدي - العراق : ليس كل القراء منهم ما تمتلك من قوة الملاحظة ، والفنائة « كاربمان » مصرية وقد نشرنا منها معلومات مستفيضة في « الكواكب » عقب ظهورها في فيلم « الحوامات الفائتات »

مصطفى عيسى منير - فوه : عنوان سامية جمال : شلوع الجبلية رقم ١٩ بالجزيرة ، القاهرة

بشير السنكي - طرابلس الغرب : ليبيا : ما دمت قد عرفتني .. فكك بقى يا عم !

آنسة ميمي - الاسكندرية : لم يتزوج اتور وجدي بعد .. وبا لتحقيقه يا مالحقيش ! وعنوانه عمارة ايوبيليا بشارع شريف بالقاهرة

محمد ابو الجعد احمد - بورسعيد : سارسل اليك الصورة حتما .. انما امتي ! اهو ده اللي لا انت تعرفه .. ولا انا !

صلاح عثمان - القاهرة : لم يخرج مشروع المعهد الجديد للسيتا والاذاعة الى حيل الوجود بعد ، وعند البدء بتنفيذه سيمتلئ منه بالمصحف طبعاً ..

كمال عبد المجيد - مصر القديمة : سبق نشر عناوين عماد حمدي وفاتى حمامة اكثر من مرة

صلاح الدين الشريف - بسكرة - الجزائر : ان « الكواكب » تعرف لكل مطرب قدره ، والجميع عندها سواء ، فهي لا تتحيز لزيد ولا لمعرو ، واذا لاحظت شيئاً من ذلك فهو لا يخرج من الراي الشخصي للكاتب ، ونشكركم على عبارات الشناء التي غمرتم بها « الكواكب »

الصافي مصطفى علي - السودان : ما دامت ادارة « دار الهلال » قد اخبرتك بأن الاعداد المطلوبة قد نفذت ، تبقى نفدت .. والا عايزنى احلف لك بالطلاق ! اما عنوان فريد شوقى فهو شارع قصر المعين رقم ٩٢ بالقاهرة

السيد مصطفى - طنطا : عنوان الاستاذ سليمان نجيب شارع قصر المعين رقم ٨٨ بالقاهرة ، اما استنتاجك ففى محله .. شاطر !

كمال حسنين - شبرا : شركة الافلام المتحدة كانت من قبل بين الاستاذ عبد الوهاب واتور وجدي ، وقد استقل بها الثانى ، وعنوانها عمارة ايوبيليا شارع شريف بالقاهرة

هاني جلال - دمشق - سوريا : السيدة آسيا : شركة لويس فيلم عمارة ايوبيليا شارع شريف بالقاهرة ، ونيازي مصطفى : شارع قرة ابن شريك رقم ١٢ بالجزيرة

م . د . م - حمص - سوريا : الرميل الذي تناولته بعنايتك بمنظر بكثرة اعماله وعدم وجود صور لديه وقد وعد بمراسلتك في اقرب فرصة ، وشكرا على حسن ظنك بطرزان

رمضان شريجي - دمشق : في هذه المرة اصبت ، فاعنك !

محمود موسى سليمان - القوصية : عنوان محطة الشرق الادنى : قبرص - ليماسول ، ويكتب العنوان بالفرنسية او الانجليزية واستوديو سيد بدير بشارع ماسيرو رقم ٢٧ بالقاهرة ، واستنتاجك صحيح .. وسارسل اليك بالصورة في اقرب فرصة ..

على المسرح

.. لماذا لا تظهر النجمة فاتن حمامة على المسرح مع انها ممثلة فديرة ؟

دمياط : حسن الكيلاني

لقد تألفت فاتن على المسرح فعلا في المسرحيات التي قدمها معهد التمثيل العالي ابان ان كانت طالبة به ، اما الآن وهي تتقاضى الالف لتمثيل بطولة فيلم فلم بعد المسرح قد المقام !

سى « على » !

.. هل النجم العالمى « على » (كذا) كوبر « من اصل مصرى او شرقى ؟

هدائق القبة : خ . محمد . ع

وسى « على كوبر » ده بطلع مين ؟

بكوتش « جارى كوبر » وانت مش واخذ بالك !

وجه ناشف !

.. مارايك في اتنى متزوجة برجل وشه ناشف جدا .. هل من علاج لكي يفر وجهه ؟

الاسكندرية : السيدة . ع . ط

لا علاج لهذا الوجه « اللدن » الا التليخ !

هدية !

.. متى تنتقل الى رحمة الله لارسل معك هدية الى الرحموم والذى ؟

بيروت : آنسة . ع . م

ارسلنى هديتك مع شخص فىرى لاني لن امر على جهنم !

دور

.. اذا قدر الله واصبحت ممثلا ، فما هو الدور الذى تمنى ان تؤديه على الشاشة ؟

القاهرة : فؤاد علوان

دور « شمشون » عشتان اتبجح مع « هيندى لمار » .. وبعد كده « اطربقها » على دماغها !

حب

.. هل يوجد حب بدون ألم ؟

مصر : شوقى محمود عبد المجيد

طبعاً لا .. لانه ما فيش « حلاوة من غير نار » !

حب ولا طاشى !

.. قضت تقاليد أهلها ان يزوجهها بفرى ، فكيف اصبر على هذا ؟

السليمانية : العراق : ع . ع . م

معلش .. تعيش وتاخذ « غيرها » !

حاليا

في نفس الوقت

كابري

مارلين مونرو

بيتي جرايل

لورين باكال

صانعة الرجال

بالسيدنا سكوب

داشيد واين

روزي كالهرن

كامرون ميتل

ويليام بادلت

أسعار

عادية

انا كجمل فيرك

انا مصدرا الاعتراف

انا واهب الحب

انا آسر القلوب



الستائل المختار لتأليف المعادن

طرنزان

أمر دبايتيس!

ليست السعادة كل شيء ، فاني أعرف كثيرين
يكرهون السعادة .. سعادة الآخرين !

تيللى وينترز
الاقتصاد هو مجموعة من القواعد البالية لانفساق
النقود دون الحصول على متعة من أى نوع !

جيسى دورانت
اننى اؤدى اصعب الاعمال قبل تناول الافطار ..
اعنى الاستيقاظ من النوم !

بوب هوب
الاسئلة الوحيدة التى يجهل الاطفال فى يومنا هذا
الاجابة عليها ، هى تلك التى يجدونها فى ورقة الامتحان !

لى مارتن
لقد اعتدى مبتكرو الموضة الى نوع جديد من الروح
يقضى فى الظلام .. ولست فى حاجة الى القول بان هذا
النوع هو الذى ستستعمله الفتيات فى السنين !

رست
المرأة الصادقة هى التى لا تعرف الكذب .. الا فى
امور صغيرة هى عمرها ووزنها وابراد زوجها !

جروشو ماركس
تكون المرأة اشد ما تكون فتنة فى السنوات العشر
التي تقع بين الثانية والعشرين .. والرابعة والعشرين !

والتر وينشل
الخطابة فن اخراج اصوات مؤثرة من الصدر ،
بحيث يبدو وكأنها خارجة من العقل !

شور

النتج هو الشخص الذى

نقد ثقتنا فى البنوك

ووضعنا فى المخرجين

فريق الأشرطة

القيم هو صحيفة سوابق

المخرج أحيانا .. وشهادة

مبلاغة أحيانا أخرى

أنور محمد

مثل هو الشخص

الذى يبيع الموعظة

ولا يشتريها

محمدي محمد

المسرح هو الذى يابجأ اليه

المخرجون للتفرج على مشاكل

الناس .. هربا من مشاكلهم

يوسف وهبي

النجمة

مديحة يسرى

المرايو هو الذى يبدأ فى

الصرخ كلما سكنت

الزوجة أو الحماة

سيد القبلين



رَبَّاسَاتِي

مدهش !

أحد الإصدقاء إلى المتزوجات عمر
وي من كلب صغير يملكه ، وقال أنه اعتاد
يختفي تحت المقامد في غرفة الصالون ، فيبقى
ساعة بضعه أيام ، وأنه لذلك يريد التخلص منه
.. فسأله الجيرازي أن يعطيه ذلك الكلب لفعل
.. ومر أسبوع ثم التقى الصديق بالجيرازي
فسأله : « عملت إيه في الكلب ؟ عليه بيطل العادة
أيها ! »
قال : « أبوه .. قصبت وجلين الكلب والكراسي
كلها ! »

على كيفك

روى عبد السلام النابلسي هذه النادرة :
أخذ الرجل تذكرة السينما وقدم لفئة الشباب
منها ، وردت له هذه بقية نقوده فأخذها
أنصرف .. لكنه أحصى النقود فيما بعد فوجد
فتاة ارتكبت خطأ .. فعاد إليها سرعاً يقول :
حضرتك غلطانة في الحساب ..
لكن الفتاة قاطعته وهي تهر كنفها : « كان
يجب أن تقول الكلام ده وقت ما خدت الفلوس »
فابتسم الرجل وهو يستعد لتأنيده قائلاً : « على
كيفك .. أصلك ادعيني نمر جنبه زياده ! »

أين النكتة ؟

روى هذه النادرة جين سيمونز :
تناول الضيف عدة كئوس من التسمبانيا ،
واكتنه اجتهد ألا يظهر بمظهر السكران .. لكن
حدث بعد ذلك أن أحضرت له المضيفة التوامين
الذين رزقتهما أخيراً .. وقدمتهما إليه مسالمة :
« ما رأيك ؟ »
قال : « طفل جميل حقاً !! »

الحب

طلب إلى تلاميذ أحد الفصول بمدرسة في
هوليد ، أن يكتبوا موضوعاً اثباتياً بعنوان
« الحب » .. فكتب أحدهم :
الحب شيء يجعل لنى وفتاة يعتقدان أنهما
أجمل وأفضل الناس جميعاً
ويجعلهما يجلسان متلاصقين بينما المكان ملء
بالمقامد الخالية
الحب شيء نجده في الشباب دون كبار السن
لأنه جدائل ناعمة ، وهيسون لامعة ، وخدود
مفرجة
الحب شيء يجعل الشباب والفتاة أكثر الناس
هدوءاً في حضرتك ، ويجعلهما كذلك أيضاً وهما
وحيدان ولكن بشكل يختلف !
فإذا تكلمنا عن الأحلام والورود وضوء القمر
دما أكبر صاحب وسارك للفتاة أرشادي
ما يجب أن أفعل ..
هذا كل ما أعلمه من الحب الآن !

نبيه

ال « جروشو ماركس » رجلاً إيرانياً في
من نوع « جرب حطك » يقدمه في إحدى
ت الأذمة ليعمل ثأري كل القطط الفارسية
بران !
قال الرجل تيولا .. بل تأتي من القطط
رسيه !

دوريس داي
إبتسامة مشرفة
« واوتر »

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ مدياً) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً -
في سوريا ولبنان (بالطاقة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والمراكش
والأردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلناً أو ٢٤٤
قرشاً صافياً . وتحدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - وللي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money
Order أو مكتب دار الهلال بالأسكندرية ٢ شارع استمبول تليفون ٢٠٦٤٨ أو إلى أحد وكلاء
مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البتكنوت

AL KAWAKEB
No. 141
13-4-1954

الكواكب
العدد ١٤١
١٩٥٤/٤/١٣



لنزا جاي : في الطريق الى المجد

« بومبرسال »